

24 heures

RENCONTRES
7^e ART THINK CINEMA
LAUSANNE

HOPE



L'espoir se fait une toile

Festival Seize pages pour découvrir les films projetés, les nouveautés et tou-ttes les invité-es de cette 9^e édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, du 5 au 15 mars 2026!

Modern Times © Roy Export S.A.S. - Charlie Chaplin TM © Bubbles Incorporated SA

Du 5 au 15 mars 2026

www.r7al.ch

9^e édition

Accès et horaires



Retrouvez les horaires des projections, rencontres et événements, ainsi que toutes les informations pratiques (billetterie, lieux, horaires) en scannant le QR code ci-contre.

L'éditorial

Le mot de Vincent Perez

À l'heure où le monde vacille sous les certitudes dogmatiques et les fractures qui se creusent, le cinéma demeure l'un des derniers espaces où les esprits s'ouvrent, où les cœurs s'élargissent, où l'humanité se réapprend.

À travers «Capharnaüm», «Slumdog Millionaire», «Erin Brockovich» ou «Les évadés» («The Shawshank Redemption»), ces récits nous rappellent que la résilience n'est pas une idée abstraite: c'est un corps qui se relève, une voix qui traverse le silence, un regard qui voit la lumière. Lorsque «American History X» montre qu'un homme peut se défaire de la haine, Sidney Lumet dans «12 hommes en colère» («12 Angry Men») nous offre quelque chose de rare: la possibilité de croire encore.

Pour représenter les nombreuses facettes de l'espoir, nous avons choisi comme affiche ce superbe plan final des «Temps modernes» («Modern Times») de Charlie Chaplin. On y voit Charlot et sa compagne poursuivre leur route vers l'horizon, symbole puissant de l'idée que, malgré les épreuves, une forme d'espoir se tient toujours au bout du chemin.

Parce qu'il rassemble, confronte, apaise et questionne, le cinéma devient un acte d'espoir collectif. Dans une salle obscure, le monde peut sembler moins dur, moins clos, moins incertain et permet à l'espoir d'illuminer nos rêves, nos passions, nos croyances, nos projections, sur les écrans d'un monde meilleur.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau festival tourné vers l'espoir.



Vincent Perez
Fondateur
des Rencontres 7^e Art
Lausanne

Un festival inclusif

Placée sous le thème de l'espoir, la 9^e édition des Rencontres vise à promouvoir l'inclusivité en misant sur l'accessibilité et la visibilité des personnes en situation de handicap. Le festival rejoint l'association vaudoise des sorties Relax et propose deux séances au cinéma Pathé Les Galeries, dont les codes sont assouplis. «Différente», de Lola Doillon, aborde le diagnostic tardif de l'autisme au féminin (sa 14 mars à 14 h 30, en présence

de l'acteur **Thibaut Evrard**, projection en collaboration avec Autisme Vaud). Le second film, «Interdit aux chiens et aux Italiens», d'Alain Ughetto, sera présenté par **Ariane Ascaride**, et proposé en audiodescription (di 15 mars, 14 h 30, en partenariat avec Regards Neufs).

Une collaboration avec la Fondation de l'Espérance, à Étoy, permet à dix jeunes adultes avec un trouble du spectre autistique de se

former au journalisme et d'interviewer deux personnalités: le fondateur du festival **Vincent Perez** et l'humoriste **Yoann Provenzano**.

Les Rencontres encouragent la diversité de son public et de ses équipes. La recherche de bénévoles s'étend ainsi aux personnes en situation de handicap, neuroatypiques ou avec des besoins particuliers, en leur proposant de participer et à vivre l'événement de l'intérieur.

Tarifs et réservations

En ligne

Le festival vous encourage vivement à acheter vos billets et abonnements en ligne. Ouverture en ligne le 21 février 2026 sur le site www.rencontres7art.ch

Capitole – Billetterie centrale

Du 5 au 15 mars 2026, de 13 h 30 à 21 h, ou trente minutes avant le début des séances matinales.

Cinéma Pathé Les Galeries, salle Paderewski, EJMA

Trente minutes avant le début des séances.

Pour toute question:

billetterie@r7al.ch.

Pas de réservation par e-mail.

TARIFS DES BILLETS

Séances Capitole –

Pathé Les Galeries – Paderewski

Tarif plein: 18 fr.

Tarif réduit *: 15 fr.

Moins de 20 ans: 12 fr.

Moins de 12 ans : 8 fr.

Pathé Pass, LACS,

Amis des R7AL*: 12 fr.

Séance **RELAX**: gratuité pour l'accompagnant, faire une demande sur billetterie@r7al.ch valable pour toutes les séances pour les accompagnants en PMR.

Rencontres métiers à Paderewski

Tarif plein: 15 fr.

Tarif réduit: 10 fr.

Rencontres à l'EJMA

Tarif unique: 5 fr.

Ateliers

Gratuit sur inscription, sauf atelier cascade: 10 fr.

After

Entrée gratuite

Événements spéciaux*

Ciné-karaoké

Tarif unique: 25 fr.

Lectures, concert AKOM

et ciné-concert Barnabé

Merci de vous référer aux pages des événements pour acheter vos places.

TARIFS DES ABONNEMENTS

Pass festival (personnel)

Tarif unique: 120 fr.

Carte cinq places (transmissible)

Tarif plein: 75 fr.

Tarif réduit*: 60 fr.

Les événements spéciaux*

ne sont pas accessibles avec un Pass Festival ou une carte 5 places. Merci d'acheter vos places pour ces séances à part.

DÉTAILS DES TARIFS

Tarif réduit: étudiant-e, apprenti-e, AVS, AC, AI, RI, CarteCulture. Amis des Rencontres.

Pathé Pass Unlimited:

abonnement annuel illimité

des cinémas Pathé suisse.

LACS: membre de l'Association des amis de la Cinémathèque suisse.

Sur présentation d'un justificatif.

Flashmob

Venez chanter l'espoir sur l'esplanade du Flon! Rendez-vous incontournable du festival, la Flashmob des Rencontres aura lieu **mercredi 4 mars à 17 h**.

Sommaire

Infos pratiques et inclusion 2

Cérémonie d'ouverture 3

Remise du Trophée

Chaplin à Marin Karmitz

Les films de la thématique 4-6

Films sur le thème «HOPE»
Carte blanche à la Collection de l'art brut

Les invité-e-s d'honneur 7-9

Wes Anderson, Irène Jacob et Laurence Fishburne

Les invité-es du festival 9-10

Les rendez-vous incontournables 11

Les événements spéciaux 12

Les rencontres et les ateliers 13

Lectures et hommage à Michelangelo Antonioni 14

Plan du festival sponsors et partenaires 15

PUBLICITÉ

Prévoir, c'est s'épanouir.

Les grands projets de vie commencent modestement. Mieux vaut avoir un accompagnement précoce: pax.ch



Là où la prévoyance est chez elle. Depuis 150 ans.

Pax

INVITÉ D'HONNEUR ET CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

Mille facettes de Marin Karmitz

Tour à tour réalisateur, producteur, distributeur et fondateur des salles de cinéma MK2, Marin Karmitz a accompagné les plus grands cinéastes contemporains et défendu un cinéma d'auteur farouchement libre, accessible à tous les publics et ancré dans le réel. Cette figure aux mille facettes recevra le Trophée Chaplin lors de la cérémonie d'ouverture. La remise du prix sera suivie de la projection de «La ruée vers l'or» de Charlie Chaplin, dans une version restaurée 4K. D'autres films à l'affiche retraceront son extraordinaire carrière. Et cerise sur le gâteau: **l'invité d'honneur rencontrera le public à l'UNIL (ve 6 mars à 14 h).**

Né en 1938 à Bucarest, Marin Karmitz a fait ses armes derrière la caméra, avant de se tourner vers la production et la distribution. Son travail avec Kieślowski, Chabrol, Kiarostami ou Wenders témoigne d'une vision exigeante qui a façonné le paysage cinématographique européen. Cet amoureux du cinéma a en outre géré l'héritage de Chaplin en orchestrant grand nombre de restaurations de films, des expositions et

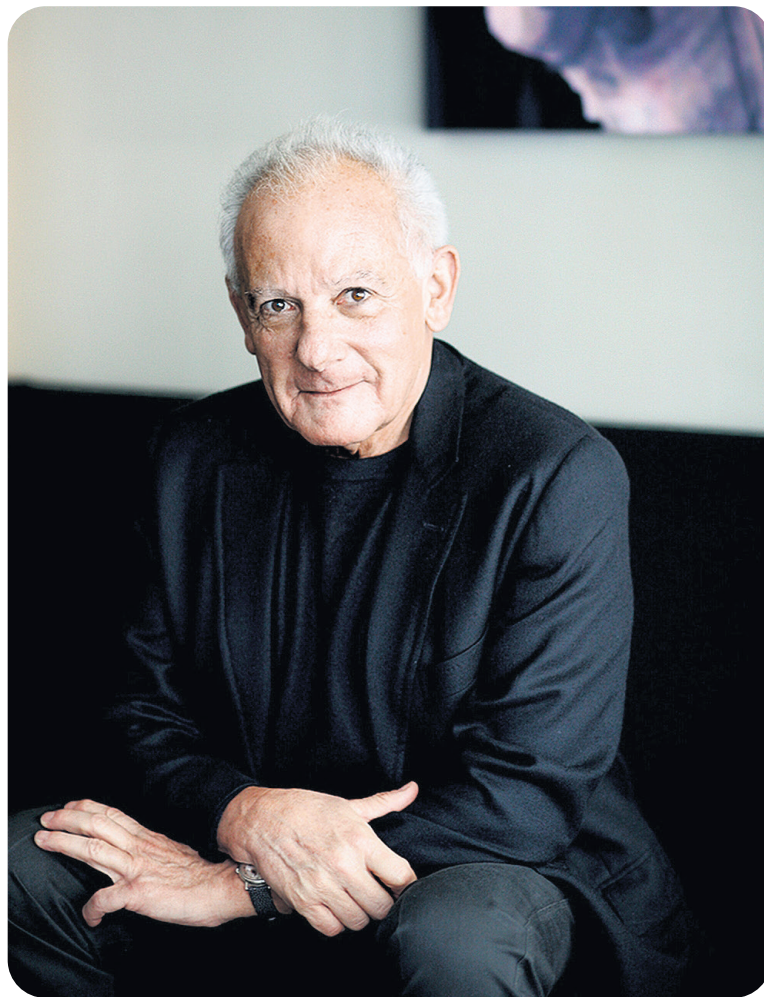


Figure du cinéma européen, Marin Karmitz est l'invité d'honneur de la 9^e édition des Rencontres 7^e Art. Benoît Linero

commémorations. Les salles de cinéma MK2 à Paris, dont il est le fondateur, sont devenues des lieux de pensée, de transmission et de partage.

Accueillir Marin Karmitz dans une édition tournée vers l'espoir a une portée évidente, car sa trajectoire incarne l'idée d'un cinéma qui interroge le monde et garde ouvertes les voies de l'imaginaire. Sa présence invite à explorer ce que création, résistance et transmission signifient aujourd'hui, et

donne tout son sens à l'importance des rencontres et projections qui nourrissent le dialogue entre artistes et publics.

Jeudi 5 mars (19 h 15)

Cérémonie d'ouverture au cinéma Capitole – Cinémathèque suisse **en présence de Marin Karmitz et de membres de la famille Chaplin. Remise du Trophée Chaplin**, suivie de la projection du film «La Ruée vers l'or».

La ruée vers l'or



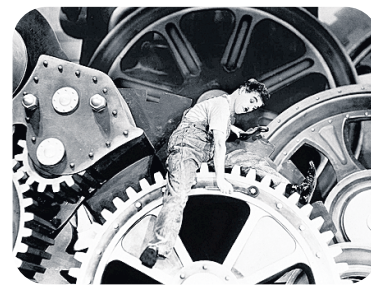
Alamy Stock Photo

Pour célébrer le centenaire de «La ruée vers l'or», les Rencontres projettent en ouverture une version restaurée, avec ses cartons et ses scènes disparues. Un chef-d'œuvre qui incarne la capacité du cinéma à représenter la résilience humaine.

Je 5 mars (19 h 15)

Drame (1925, 88'), de et avec **Charlie Chaplin**.
Capitole – Cinémathèque suisse.

Les temps modernes



Arthaus

Charlot subit la cadence infernale de la production industrielle. Broyeur de gestes répétitifs, le travail écrase les corps et les esprits. Ballotté entre chômage, prison et misère, Charlot traverse une société qui semble avoir oublié toute compassion.

Di 15 mars (11 h 30)

Drame (1936, 87'), de et avec **Charlie Chaplin**.
Capitole – Cinémathèque suisse

Les films de son choix à voir au Capitole

Like Someone in Love À Tokyo, Aki-kō travaille comme escort pour financer ses études. Sa rencontre avec un professeur veuf et retraité permettra aux deux protagonistes d'explorer la fluidité des rôles assignés. Kiarostami construit ce récit avec un style subtil et minimaliste.

Ve 6 mars (17 h 30)

Drame (2012, 109') d'**Abbas Kiarostami**, avec Ryo Kase.

Une affaire de femmes Dans la France de Vichy, Marie-Louise Giraud, mère de famille sans ressources, aide clandestinement sa voisine à avorter. Elle découvre dans cette pratique dangereuse une possibilité d'émancipation, tant économique que personnelle.

Ve 6 mars (18 h)

Drame (1988, 108'), de **Claude Chabrol**, avec Isabelle Huppert.

Paranoid Park et CAS N°1 / CAS N°2 Double séance avec le long-métrage «Paranoid Park», l'histoire d'un ado en proie à des ennuis avec la police, précédé de «CAS N°1 / CAS N°2», moyen métrage d'Abbas Kiarostami.

Sa 7 mars (14 h 30)

Documentaire (1979, 48') d'**Abbas Kiarostami**.
Drame (2007, 84') de **Gus Van Sant**.

Mazeppa À travers l'amitié de Théodore Géricault et de l'écurier Francini, ce film est l'évocation de la rencontre de deux artistes, «l'un, selon Bartabas, communiquant, l'autre reproduisant», et la fin du règne du cheval.

Sa 7 mars (16 h 30)

Drame (1993, 109'), de et avec **Bartabas**.
En présence de Bartabas. Voir p. 9.

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE «HOPE»

Vibrant, poignant ou lumineux, **l'espoir**

«Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir», dit-on. Modifions le proverbe en «Tant qu'il y a du cinéma, il y a de l'espoir.» Le septième art s'est d'emblée saisi d'histoires porteuses de promesses de jours meilleurs. Les Rencontres le prouvent, avec une thématique qui tombe à point nommé.

Dans cette mosaïque de films intenses, l'espoir naît de gestes minuscules du quotidien, de la capacité à transcender la réalité, ou à se battre, seul ou en collectif, contre vents et marées. L'espoir se diffuse derrière les barreaux, dans une salle de classe ou sur un plateau télé, de New York à Tokyo.

Chaque film sera présenté par une ou un professeur du Centre d'études cinématographiques de l'UNIL. Et, en guise d'amuse-bouche, les projections seront précédées d'un film muet d'une minute, provenant des archives de Gaumont, et mis en musique par les élèves de l'EJMA.

La vie est belle

DR

Dans l'Italie des années 30, Guido Orefice, libraire juif au tempérament fantasque, traverse la vie avec légèreté. Mais la violence politique finit par le rattraper. Guido et son jeune fils, Giosuè, sont déportés dans un camp de concentration. Face à l'horreur, Guido accomplit un geste d'amour radical: il transforme la réalité pour protéger l'innocence de son enfant.

Di 15 mars (11 h)
Drame (1997, 118'), de et avec **Roberto Benigni**, avec Nicoletta Brashi.

César doit mourir

Bellissima Films

Dans une prison de haute sécurité, des détenus participent à un atelier de théâtre. Ils entreprennent de monter «Jules César» de Shakespeare. Au premier regard, l'univers carcéral semble s'opposer à la grandeur du texte classique. Pourtant, quelque chose s'ouvre: un espace de liberté inattendu, fragile mais transformateur.

Lu 9 mars (17 h 30) et ve 13 (18 h)
Drame (2012, 76'), de **Paolo et Vittorio Taviani**, avec Cosimo Rega.



Touchstone

Le cercle des poètes disparus

L'arrivée du professeur John Keating bouleverse l'ordre établi à l'académie de Welton. Par sa fantaisie, sa douceur et sa passion pour la poésie, il ouvre une brèche dans l'univers rigide de ses élèves: une invitation à respirer et à penser par eux-mêmes. Neil, Todd et leurs amis découvrent alors un es-

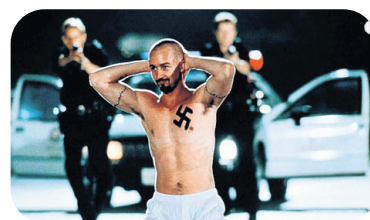
pace insoupçonné, celui de la liberté intime. Ce film est un récit initiatique vibrant, où l'espoir ressemble à une flamme qui continue de brûler dans l'esprit de chacun.

Ve 6 mars (20 h)
Drame (1989, 128'), de **Peter Weir**, avec Robin Williams.

American History X

Derek Vinyard, brillant élève devenu figure charismatique d'un groupe néonazi, sort de prison et découvre que son jeune frère, Danny, suit la même voie que lui. Derrière ses tatouages, quelque chose s'est fissuré durant son incarcération. Désormais, il veut réparer, protéger. Le film suit cette tentative fragile de briser le cycle de la violence, d'arracher son frère à l'idéologie qui l'a détruit.

Di 15 mars (16 h)
Drame (1998, 118'), de **Tony Kaye**, avec Edward Norton, Edward Furlong, Beverly D'Angelo.



New Line Cinema

La cité de la joie

À Calcutta, Paul Lambert, chirurgien américain, cherche à fuir sa propre vie. Il rencontre Hasari Pal, un agriculteur venu avec sa famille à la recherche d'une vie meilleure, et Joan, infirmière irlandaise. Au cœur d'une misère, les trois deviennent les piliers d'un dispensaire précaire, où l'entraide et l'humour résistent à la dureté du quotidien. Ce qui aurait pu être un récit de désolation devient un film lumineux.



Columbia TriStar Pictures

Sa 7 mars (20 h 30)
Drame (1992, 134'), de **Roland Joffé**, avec Patrick Swayze, Pauline Collins, Art Malik, Om Puri.

Des hommes et des dieux

Dans le monastère de Tibhirine, en Algérie, huit moines cisterciens vivent au rythme de la prière, du travail et de fraternité. Lorsque la violence se rapproche, ils font face à un choix déchirant: partir pour sauver leur vie ou rester auprès de ceux qui trouvent en eux réconfort et dignité. Grand Prix du jury à Cannes, ce film est une méditation lumineuse sur la résistance tranquille.



NFP Neue Film Produktion

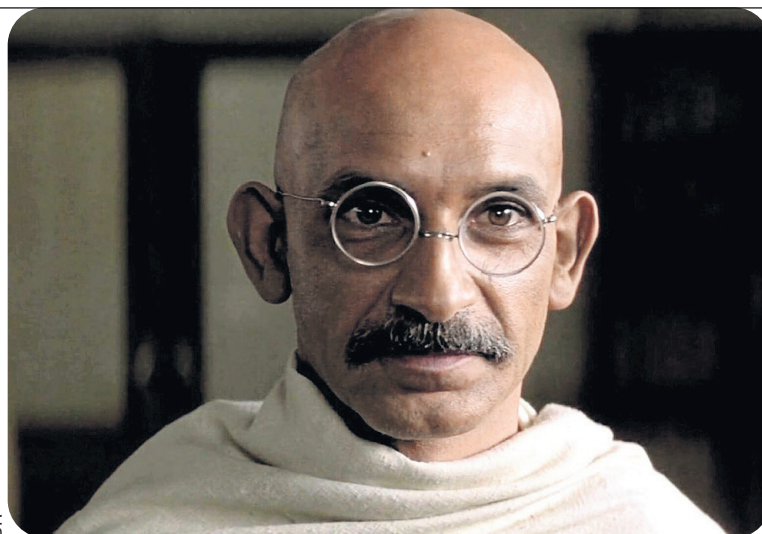
Ma 10 mars (17 h 30)
Drame (2009, 120'), de **Xavier Beauvois**, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin.

se décline en une mosaïque de films

Gandhi

«Gandhi» ne se contente pas de raconter une épopée politique. Ce film de Richard Attenborough peint le chemin d'un homme qui croit obstinément que le changement passe par la transformation intérieure. Gandhi devient alors le porte-voix des humiliés, autour d'une idée simple mais radicale: refuser de haïr.

Sa 7 mars (15 h)
Drame (1982, 190'),
de **Richard Attenborough**,
avec Ben Kingsley.



DR

Erin Brockovich

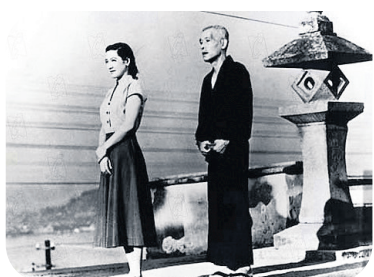
Erin Brockovich, mère célibataire, se retrouve mêlée à une affaire juridique impliquant une contamination de l'eau par une grande entreprise. Julia Roberts est au sommet de son art dans ce film tiré de faits réels, qui montre la puissance du courage au quotidien.

Di 8 mars (17 h)
Drame (2000, 131'), de **Steven Soderbergh**, avec Julia Roberts.

Voyage à Tokyo

Un couple âgé rend visite à ses enfants à Tokyo. Pris par leurs obligations, ceux-ci peinent à leur accorder du temps. Dans ce quotidien fait de gestes simples et de conversations retenues, Ozu capte la mélancolie des liens qui s'effritent.

Di 8 mars (16 h 30)
Drame (1953, 136'), d'**Yasujiro Ozu**, avec Chishu Ryū.



DR

Capharnaüm

Dans les rues de Beyrouth, Zain, un garçon d'une dizaine d'années, fuit une famille incapable de le protéger. Livré à lui-même, il rencontre Rahil, une migrante éthiopienne, et son bébé, Yonas. Trois êtres presque invisibles, unis par la fragilité mais aussi par une solidarité instinctive. Leur rencontre révèle une énergie de survie incroyable.

Di 8 mars (20 h 30)
Drame (2018, 123'), de et avec
Nadine Labaki, avec Zain Alrafעה.

Slumdog millionnaire

Sur le plateau d'un jeu télévisé, Jamal Malik, issu des bidonvilles de Mumbai, répond avec justesse à chacune des questions. Soupçonné de tricherie, il est interrogé par la police. À mesure qu'il explique l'origine de ses réponses, le film remonte le fil de son existence.

Le discours d'un roi

Dans les années 30, le futur roi George VI porte un fardeau invisible: un bégaiement qui mine sa confiance. Il entame une thérapie avec un orthophoniste aux méthodes déroutantes. Quand la guerre éclate, le roi est appelé à

Toto le héros

Thomas, alias Toto, est persuadé qu'il a été échangé à la naissance avec un autre garçon, Alfred Kant. À travers une narration fragmentée, le film retrace son existence marquée par les désillusions, l'échec et le regret. Pourtant, sous cette mélancolie affleure une énergie profondément poétique.

Di 15 mars (15 h)
Drame (1991, 90'), de **Jaco Van Dormael**, avec Michel Bouquet, Jo De Backer.

tence. Le film se construit comme une odyssée contemporaine, où chaque épreuve porte en elle une lueur d'espoir.

Sa 7 mars (14 h)
Drame (2008, 120'), de **Danny Boyle**, avec Dev Patel.

s'adresser à la nation. Ce discours attendu devient un moment de vérité.

Sa 7 mars (17 h 45)
Drame (2010, 118'), de **Tom Hooper**, avec Colin Firth.

Will Hunting

Will Hunting possède un don fulgurant pour les mathématiques. Mais derrière cette intelligence hors norme se cachent des blessures profondes. Il se retrouve contraint de suivre une thérapie auprès de Sean Maguire, un professeur atypique et empathique. Ce qui commence comme un duel verbal se transforme peu à peu en un espace d'écoute et d'humanité.

Ve 6 mars (18 h) et sa 14 (14 h)
Drame (1997, 126'), de **Gus van Sant**, avec Matt Damon, Robin Williams.

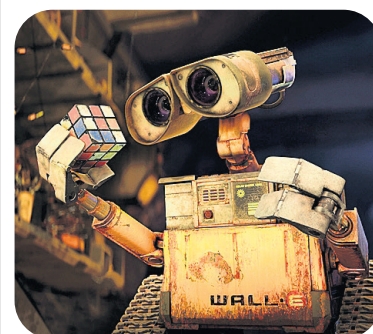


Miramax

WALL-E

Dans une Terre désertée par les humains, devenue inhabitable sous des montagnes de déchets, WALL-E est le dernier robot chargé de nettoyer ce monde oublié. Dans sa solitude, il développe une curiosité et une sensibilité inattendues, collectionnant comme de précieux trésors les objets et souvenirs d'une civilisation disparue.

Me 11 mars (15 h)
Animation (2008, 98'),
d'**Andrew Stanton**.



Walt Disney Studios

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE AU CAPITOLE – CINÉMATHEQUE SUISSE

Douze hommes en colère Dans une salle de délibération étouffante, douze jurés doivent décider du sort d'un jeune homme accusé de parricide. La plupart d'entre eux veulent en finir rapidement: le verdict semble évident. Mais le juré N° 8, avec une simple phrase – «Je ne sais pas» – ouvre une brèche. Refusant la précipitation, il offre au doute une place essentielle. Face aux préjugés, aux colères, aux rancœurs, il rappelle à chacun des jurés leur part d'humanité. Récompensé à Berlin et Locarno, le film dépeint une tension miraculeuse où la parole devient un acte de résistance. Une œuvre profondément optimiste, où la dignité humaine parvient à surgir au cœur d'un huis clos.

Di 8 mars (14 h) et ma 10 (17 h)
Drame (1957, 95'), de **Sidney Lumet**, avec Henry Fonda.



MGM - Metro-Goldwyn-Mayer

Forrest Gump Forrest Gump traverse l'histoire américaine sans jamais chercher à la comprendre ni à la dominer. Doté d'une intelligence limitée mais d'une sincérité absolue, il avance dans la vie en suivant une seule règle: faire de son mieux, avec bonté et loyauté. De son enfance marquée par la différence à ses exploits improbables – sportif, soldat ou entrepreneur – Forrest devient le témoin involontaire de plusieurs décennies de bouleversements. Ce film aux six Oscars raconte moins une réussite qu'une constance morale: Forrest aime sans calcul, aide sans attendre, croit sans douter. Dans cette fable moderne, la douceur devient, contre toute attente, une force durable.

Di 15 mars (18 h)
Drame (1994, 140'), de **Robert Zemeckis**, avec Tom Hanks.



Paramount

Les évadés À la prison de Shawshank, Andy Dufresne, emprisonné à tort, refuse de laisser l'injustice étouffer son esprit. Son amitié avec Red, détenu de longue date, devient le fil discret mais solide qui l'aide à tenir. Dans cet univers fermé, il apporte des graines d'espérance. Une bibliothèque rénovée, des notes de musique, des mots d'encouragement glissés dans les moments les plus sombres. Andy montre ainsi que l'espoir n'est pas une illusion, mais une construction patiente, presque poétique. Le film est une montée en émotion vers un final devenu mythique.

Cérémonie de clôture
Sa 14 mars (18 h)
Drame (1994, 142'), de **Frank Darabont**, avec Tim Robbins.



Warner Bros

Ciné-concert à Barnabé



Le Café-théâtre Barnabé, à Servion, propose une soirée ciné-concert en hommage à Buster Keaton, avec une projection de «Ma vache et moi» accompagnée par l'organiste Guy-Baptiste Jaccottet. Ce chef-d'œuvre du cinéma muet raconte l'histoire de Friendless, un jeune vagabond, qui trouve un refuge en travaillant dans une ferme. C'est là qu'il fait la rencontre de Brown Eyes, une vache promise à l'abattoir. Une amitié improbable naît entre eux, les entraînant dans une odyssée touchante à travers l'Ouest américain...

Ve 6 mars (repas 19h, spectacle 20h45). Servion, Café-théâtre Barnabé. www.barnabe.ch

Carte blanche à la Collection de l'art brut

Dans le cadre des 50 ans de la Collection de l'art brut, les Rencontres 7^e Art invitent le musée lausannois à programmer trois films majeurs: «Into the Wild» de Sean Penn, «Une histoire vraie» signé David Lynch et «Vol au-dessus d'un nid de coucou» de Milos Forman. Trois chefs-d'œuvre à (re)découvrir au Cinéma Le Capitole.

Discussion

La Collection de l'art brut rend hommage à Martial Richoz, dit l'«homme-bus». Une discussion aura lieu en présence de **Fanny Molins**, scénariste et réalisatrice et **Victor Jestin**, scénariste d'un biopic consacré à Martial Richoz prévu pour 2027, et **Valérian Guillaume**, écrivain et metteur en scène.

Sa 14 mars (15 h)
Collection de l'art brut.



Tobis Film

Into the Wild Après ses études, Christopher McCandless traverse les États-Unis sous le nom d'Alexander Supertramp. Il découvre que l'espoir ne réside pas seulement dans la liberté absolue, mais dans les liens fragiles que l'on tisse en chemin.

Lu 9 mars (20 h)
Drame (2007, 148'), de **Sean Penn**, avec Emile Hirsch. Séance accompagnée d'une présentation de la Collection de l'art brut par sa directrice Sarah Lombardi.



DR

Une histoire vraie Alvin Straight est un vieil homme au caractère rugueux. Il apprend que son frère Lyle, avec lequel il est brouillé, est gravement malade. Incapable de conduire une voiture, Alvin décide de traverser plusieurs États à bord d'une tondeuse à gazon pour aller le retrouver. Avec une mise en scène épurée, David Lynch signe un film d'une douceur rare.

Je 12 mars (17 h)
Drame (1999, 112'), de **David Lynch**, avec Richard Farnsworth.



Warner Bros

Vol au-dessus d'un nid de coucou Randle Patrick McMurphy, esprit libre et indiscipliné, est transféré dans un hôpital psychiatrique afin d'échapper à la prison. Par sa vitalité insolente ainsi que son humour, McMurphy introduit un souffle inédit dans ce lieu figé. L'espoir ne prend pas la forme d'une victoire spectaculaire, mais celle d'une liberté intime.

Je 12 mars (20 h 30)
Drame (1975, 133'), de **Milôs Forman**, avec Jack Nicholson.

LES INVITÉ·E·S D'HONNEUR

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

Trois artistes de prestige honoré·e·s



Roger Do Minh

Wes Anderson recevra le Trophée Chaplin.

Wes Anderson, tout en contrastes

Wes Anderson s'est imposé comme l'un des auteurs les plus singuliers du cinéma contemporain. Son esthétique repose sur une symétrie rigoureuse, une palette chromatique minutieuse et des décors transformés en moteurs narratifs.

Sa filmographie est jalonnée de chefs-d'œuvre tels que «La famille Tenenbaum», «Fantastic Mr. Fox» ou «The Grand Budapest Hotel», récompensé par quatre Oscars. En 2024, il décroche son premier Oscar en tant que réalisateur pour «La merveilleuse histoire de Henry Sugar», avant de marquer 2025 avec

«The Phoenician Scheme», présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes.

Pour saluer l'ensemble de son œuvre, les Rencontres lui remettent le Trophée Chaplin. Le cinéaste participera à une rencontre exceptionnelle avec son collaborateur: le réalisateur, scénariste et acteur Richard Ayoade. Wes Anderson présentera aussi trois de ses longs métrages: son film révélation «Rushmore», la fresque culte «La famille Tenenbaum», et son dernier opus, «The Phoenician Scheme». Maître d'œuvre total, Anderson continue d'enchanter

le paysage cinématographique par sa poésie visuelle et son exploration des structures familiales.

Remise du Trophée Chaplin.

Rencontre exceptionnelle avec Wes Anderson et Richard Ayoade, suivie de «**The Phoenician Scheme**», **ma 10 mars (20 h)**, Capitole – Cinémathèque suisse. «**Rushmore**», précédé de «Hôtel Chevalier», **me 11 mars (21 h)**, Pathé Les Galeries. «**La famille Tenenbaum**» (35 mm), **je 12 mars (20 h)**, Capitole. Séances présentées par Wes Anderson.

Irène Jacob, de toutes les couleurs

Après Jean-Luc Bideau, Barbet Schroeder, et l'immense Marthe Keller en 2025, c'est à Irène Jacob que nous aurons le plaisir de remettre le Prix des Rencontres 2026. Ce prix, qui célèbre une personnalité suisse pour son parcours dans l'industrie du cinéma, est une façon d'honorer le parcours tout en élégance d'une actrice capable d'habiter l'écran avec grâce et intensité.

Son interprétation de Véronique dans «La double vie de Véronique» lui vaut le Prix d'interprétation

à Cannes et annonce l'éclat de sa carrière. Sa collaboration avec Krzysztof Kieślowski marque l'histoire du cinéma, notamment avec «Trois couleurs: rouge», où elle incarne Valentine, son rôle devenu iconique. Irène Jacob s'est ensuite illustrée aux côtés de maîtres tels qu'Antonioni, Schlöndorff ou Wenders, affirmant une curiosité artistique constante et un engagement profond envers le jeu.

La célébrer dans une édition placée sous le signe de l'espoir résonne avec l'essence de son travail.

Sa venue à Lausanne crée l'occasion d'un échange privilégié autour de l'art d'incarner et de la manière dont le cinéma fait rayonner nos émotions.

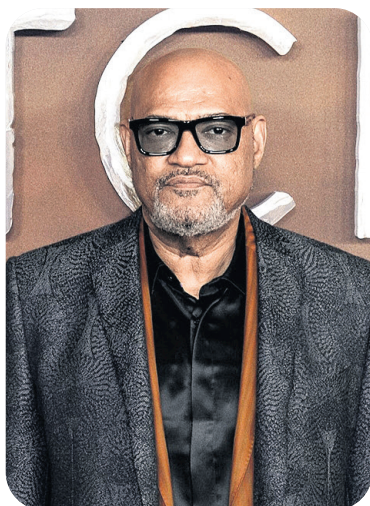
Di 8 mars (13 h 15)

Projection de «Rendez-vous avec Pol Pot» de Rithy Panh, suivie d'une **conversation** avec Irène Jacob et la **remise du Prix des Rencontres 7^e Art – 24 heures**. **Lecture** «Souvenirs d'Antonioni» avec Vincent Perez à la Fondation Michalski, **lu 9 mars (19 h)**. Voir p. 14.



Richard Schroeder

Irène Jacob, figure du cinéma européen.



StillMoving Netflix

Laurence Fishburne recevra le Trophée Chaplin.

Laurence Fishburne, acteur complet

Laurence J. Fishburne III mène une carrière d'une envergure rare, commencée dès l'enfance. Révélé à 15 ans dans «Apocalypse Now», il s'impose comme une figure incontournable du cinéma mondial. S'il accède à une immense renommée grâce au rôle de Morpheus dans la trilogie «Matrix», son parcours est jalonné de collaborations prestigieuses avec Steven Spielberg, Clint Eastwood et Francis Ford Coppola. Acteur complet, il triomphe aussi bien sur les planches qu'à l'écran, remportant un Tony Award pour «Two Trains Running» et plu-

sieurs Emmy Awards. En 1993, sa performance dans le film biographique sur Tina Turner lui vaut une nomination à l'Oscar du meilleur acteur. Récemment, il a repris son rôle emblématique dans la saga «John Wick», a brillé dans le monumental «Megaloopolis» et a rejoint la distribution de la série «The Witcher» en 2025. Producteur engagé et ambassadeur de l'Unicef, il œuvre également pour le rayonnement de la culture à travers sa société Cinema Gypsy Productions. Entre drames historiques et fresques contemporaines,

Laurence Fishburne demeure un artiste de premier plan, dont la justesse et la prestance marquent le septième art.

Remise du Trophée Chaplin

Projections de «Deep Cover» et «**Hoodlum**», de Bill Duke, **ve 13 mars (17 h 30 et 20 h 45)**, séances présentées par Laurence Fishburne, Capitole – Cinémathèque suisse. **Rencontre** exceptionnelle avec Laurence Fishburne, suivie de la projection d'«**Othello**», d'Oliver Parker, **sa 14 mars (13 h 30)**. Capitole – Cinémathèque suisse.



Sandrine Kiberlain rencontrera le public du festival. Karim Sadli

Sandrine Kiberlain, la flamboyante

Depuis le début des années 90, Sandrine Kiberlain trace un parcours singulier dans le cinéma français, privilégiant des choix exigeants et des rôles tout en nuances. Elle présentera en avant-première «Ceux

qui comptent», comédie dramatique de Jean-Baptiste Leonetti, autour d'une rencontre improbable entre deux êtres que tout oppose.

Elle présentera également son premier long métrage comme réali-

Lumière sur nos invité·e·s

satrice, «Une jeune fille qui va bien» (2022), dévoilé en séance spéciale à la Semaine de la critique à Cannes. Le film suit Irène, adolescente juive dans le Paris de 1942, qui rêve de devenir actrice.

Révélee au milieu des années 90, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin en 1996 pour «En avoir (ou pas)» de Laetitia Masson. Elle enchaîne ensuite les collaborations marquantes, de Jacques Audiard à Claude Miller, et figure au générique du dernier film d'Alain Resnais, «Aimer, boire et chanter» (2013). En 2014, «9 mois ferme» d'Albert Dupontel lui vaut le César de la meilleure actrice.

«Ceux qui comptent»

Ve 6 mars (20h30)

Rencontre suivie d'un échange avec Sandrine Kiberlain.
Pathé Les Galeries

«Une jeune fille qui va bien»

Sa 7 mars (18h)

De et en présence de Sandrine Kiberlain. Pathé Les Galeries

Rencontre avec Sandrine Kiberlain

Sa 7 mars (16 h 30)

EJMA

Rithy Panh, le résilient

Né au Cambodge en plein régime des Khmers rouges, Rithy Panh est un cinéaste marqué par l'histoire tragique de son pays. Pour fuir le régime, il a erré quatre années dans la jungle cambodgienne, d'où il est parvenu à atteindre un camp de réfugiés, avant de rejoindre la France à l'âge de 16 ans. Après avoir été témoin direct des violences du régime, son retour à la vie sociale en France s'avère éprouvant. Il lui faudra plusieurs années avant de pouvoir mettre des mots et des images sur cette période de son existence.

Profondément affecté par le traumatisme collectif de son pays natal, Rithy Panh consacre l'essentiel de son œuvre au génocide khmer rouge et à ses séquelles. Face au silence de la communauté internationale, ses films et documentaires visent à documenter l'histoire, à revendiquer un droit à la mémoire et laisser une trace universelle des victimes disparues. À Lausanne, le cinéaste viendra présenter deux films: le documen-

Ariane Ascaride, visage solaire du cinéma social

Ariane Ascaride traverse le cinéma français avec une constance discrète mais toujours engagée. Son parcours artistique est lié à la riche filmographie du réalisateur Robert Guédiguian, son compagnon. Ensemble, ils construisent une œuvre ancrée dans les quartiers populaires de Marseille, portant un regard tendre et politique sur les vies ordinaires, les luttes et la solidarité. Elle viendra présenter les films «Interdit aux chiens et aux Italiens» et «Les neiges du Kilimandjaro», et échangera avec le public.

La comédienne incarne avec une justesse remarquable des personnages populaires, souvent des



Ariane Ascaride incarne des personnages populaires. Matteo Severi

femmes courageuses et résilientes. En 1997, elle est auréolée du César de la meilleure actrice pour son rôle dans «Marius et Jeannette», qui la révèle au grand public.

«Les neiges du Kilimandjaro»

Di 15 mars (11 h)

Casino de Montbenon, Paderewski. Drame (2011, 107'), de Robert Guédiguian, suivi d'une discussion avec Ariane Ascaride.

«Interdit aux chiens et aux Italiens»

Di 15 mars (14 h 30)

Pathé Les Galeries (séance Relax)
Animation (2023, 70') d'Alain Ughetto, présenté par Ariane Ascaride.

Ella Rumpf, emblème de

La comédienne franco-suisse Ella Rumpf est reconnue pour ses rôles engagés, complexes et exigeants, qui témoignent de sa capacité à porter des personnages intenses et nuancés. Elle incarne une nouvelle génération d'artistes engagés, qui choisissent leurs rôles avec soin et participent activement au renouveau du cinéma européen en bousculant les conventions.

Elle s'est fait connaître du public francophone grâce à son rôle dans «Grave» de Julia Ducournau, l'histoire d'une ado végétarienne forcée de manger de la viande crue lors d'un bizutage. Ella Rumpf présentera le film avant sa projection.



Jacovides-Moreau / Bestimage

Le cinéaste cambodgien Rithy Panh présentera deux films.

taire «L'image manquante» (2013), une œuvre très personnelle: «Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête: celle que permet le cinéma.» Le second film, «Rendez-vous avec Pol Pot» (2024), dépeint la réaction mouvante de trois Français venus interviewer le dictateur et confrontés à la propagande du régime. Dans sa démarche artistique, Rithy Panh confronte les

mécanismes de l'horreur à la banalité du bien, mettant en lumière des femmes et des hommes dignes et libres.

«Rendez-vous avec Pol Pot», **di 8 mars (13 h 15)**, suivie d'une rencontre avec Irène Jacob et Rithy Panh, Capitole – Cinémathèque suisse. «L'image manquante», **lu 9 mars (18 h)**, Pathé Les Galeries. Séances présentées par Rithy Panh.

'une génération d'artistes engagé-e-s



Sur grand écran, Ella Rumpf choisit des rôles exigeants. Mathias Bothor

Elle rencontrera également le public à l'EJMA. Parallèlement à ses rôles au cinéma, elle apparaît dans plusieurs séries dès la fin des années 2010. En 2024, elle décroche le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans «Le Théorème de Marguerite» d'Anna Novion. On peut la voir actuellement à l'affiche de «Coutures», d'Alice Winocour, aux côtés d'Angelina Jolie.

Me 11 mars
Rencontre à l'EJMA (18h)
Présentation de «**Grave**» (20h)
Thriller (2016, 99') de Julia Ducournau.
Pathé Les Galeries.

Carmen Chaplin et l'héritage de Charlot

Dans son premier long métrage, «Chaplin – Spirit of the Tramp», Carmen Chaplin, petite-fille de Charlie, nous embarque dans un voyage à la découverte de l'héritage tzigane qui a inspiré la création de Charlot. Une occasion rare de découvrir une série d'interviews exclusives, d'entretiens intimes, d'extraits de films, d'œuvres amateurs et de contributions d'artistes tziganes contemporains de renom. Carmen Chaplin, comédienne

qui a tourné pour Wim Wenders, André Téchiné ou Sydney Pollack, dévoilera cet hommage en première suisse aux Rencontres. Ce film offre un accès sans précédent au domaine Chaplin, grâce à la participation du Chaplin Office, de la famille Chaplin et de MK2 Films.

Sa 7 mars (11 h)
Projection de «Chaplin – Spirit of the Tramp», suivie d'une **rencontre**.
Capitole – Cinémathèque suisse.

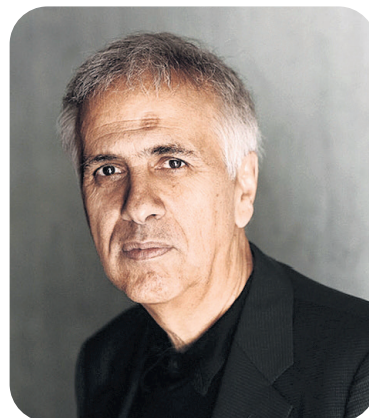


Carmen Chaplin nous emmène dans les coulisses de l'histoire de Charlot. Michael Sieber

Bruno Coulais

Le compositeur Bruno Coulais a décroché trois Césars de la meilleure musique de films: pour «Microcosmos», «Himalaya» et «Les choristes». Il est aussi l'auteur des musiques des «Rivières pourpres» et du «Peuple migrateur». Le Français partagera ses dialogues musicaux avec les images lors d'une rencontre à l'EJMA.

Ve 6 mars (12 h)
EJMA

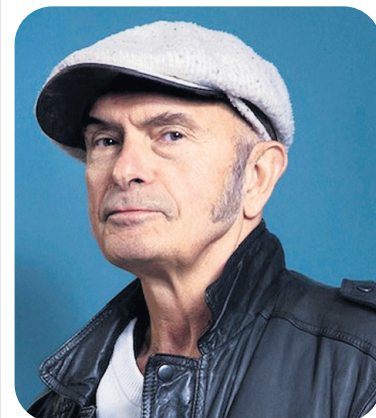


Bruno Coulais. Lebruman

Bartabas

Indomptable écuyer, fondateur du Théâtre équestre Zingaro, l'indétrônable Bartabas fera l'honneur de présenter l'un de ses trois longs métrages, «Mazeppa» (1993). Il sera également de passage à l'EJMA pour une rencontre avec le public du festival.

Sa 7 mars
Rencontre à l'EJMA (13 h 30)
Projection de «**Mazeppa**», Pathé Les Galeries (16 h 30). Voir p. 3.



Bartabas. Francesca Mantovani/Gallimard

LES INVITÉ·E·S DU FESTIVAL

Courtesy of PBJ Management



Richard Ayoade Complice de Wes Anderson, le Britannique dialoguera avec le cinéaste autour de leurs visions du septième art avant la projection de «The Phoenician Scheme». Aussi réalisateur, il présentera son film culte «Submarine».

Rencontre avec Wes Anderson et Richard Ayoade, suivie de «The Phoenician Scheme», **ma 10 mars (20 h)**, Le Capitole. **Présentation** de «Submarine», **me 11 mars (18 h)**, Pathé Les Galeries.

Tom Mitchell



Dianna Agron Comédienne, réalisatrice et musicienne, Dianna Agron a été révélée au grand public par la série «Glee», mais elle s'est aussi illustrée dans des films indépendants tels que «Shivas Baby» et «Novitiate», ou dans le drame historique «Mattress Mack». Elle sera à Lausanne pour une rencontre avec le public pour parler de son travail dans le cinéma et la musique.

Sa 14 mars (12 h)
Rencontre avec Dianna Agron, EJMA.

DR



Rosalie Varda et Mathieu Demy Ils font rayonner avec passion l'œuvre immense de leurs parents, Agnès Varda et Jacques Demy. À travers leur structure Ciné-Tamaris, ils assurent la restauration et la diffusion mondiale de ce trésor cinématographique unique. Ils présenteront à cette occasion, en première suisse, la version restaurée 4K du chef-d'œuvre « Sans toit ni loi ». Le public pourra également profiter d'une rencontre privilégiée avec eux avant la projection du documentaire « Viva Varda ! ». Une opportunité rare de découvrir les coulisses d'une transmission familiale dévouée au septième art et à la préservation de ce patrimoine culturel essentiel.

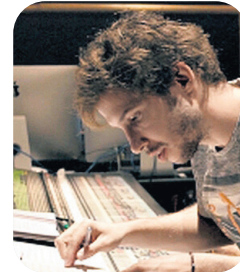
«Sans toit ni loi», **ve 13 mars (20 h)**
Pathé Les Galeries.

Rencontre avec Rosalie Varda et Mathieu Demy, suivie de la projection de «Viva Varda!», **sa 14 mars (11 h)**, Capitole – Cinémathèque suisse.

DR



DR



Nathan Stornetta Le batteur et compositeur encadre un projet de l'EJMA visant à mettre en musique des séquences de Films Gaumont. Accompagnés par Nathan Stornetta, de jeunes musiciens s'adonneront à l'exercice de la composition à l'image, offrant une nouvelle vie à ces films, pendant que la musique sera diffusée sur un système de cinéma.

Je 12 mars (14 h)
Rencontre avec Nathan Stornetta, EJMA.

DR



Enrica Antonioni L'actrice et autrice partagera ses souvenirs avec son époux, Michelangelo Antonioni. Irène Jacob et Vincent Perez liront des extraits de son livre «Je commence à comprendre».

Projection de «A casa di Michelangelo Antonioni», **di 8 mars (20 h)**, Capitole. **Lecture** à la Fondation Michalski, **lu 9 mars (19 h)**. **Rencontre avec Enrica Antonioni** après la projection de «Profession: reporter», **lundi 9 mars (19 h 30)**, Capitole.

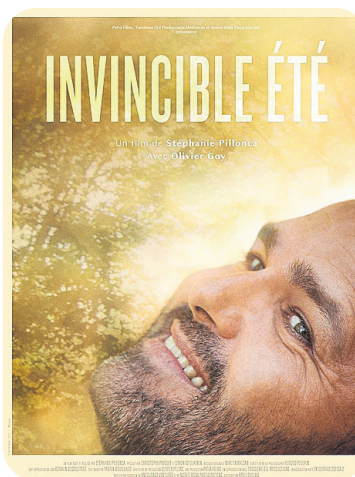
«Invincible été», le combat d'Olivier Goy

Documentaire et fresque généreuse «Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible.» Cette phrase d'Albert Camus a inspiré à Olivier Goy le titre d'«Invincible été», documentaire sur sa vie et celle de trois autres personnes touchées par un handicap. Diagnostiqué d'une sclérose latérale amyotrophique (SLA, ou maladie de Charcot) en 2020, à l'âge de 46 ans, il raconte son combat contre la maladie dans ce film tourné avec la réalisatrice Stéphanie Pillonca. Les recettes du documentaire seront entièrement reversées à l'Institut du cerveau, à Paris, dont il est grand donateur et ambassadeur.

À l'occasion du 15^e anniversaire de l'Institut du cerveau, Olivier Goy invite tout un chacun à prendre part à sa «Fresque généreuse», une initiative artistique et solidaire. Ce photographe passionné s'est associé à l'artiste Vahram Muratyan pour donner vie à une fresque monumentale de plus de 200 m², formée d'une



Olivier Goy raconte son combat contre la maladie de Charcot. DR



mosaïque de portraits formant les mots «INVINCIBLE ESPOIR». L'œuvre sera affichée temporairement sur la façade de l'institut. Chaque personne qui fera un don pourra se faire photographier par Olivier Goy et ainsi intégrer la «Fresque généreuse» en devenant un visage de l'espoir.

Me 11 mars (20 h 15)
Documentaire (2023, 106'), d'**Olivier Goy et Stéphanie Pillonca**, en présence d'Olivier Goy. Cinéma Le Capitole. Pour participer à la «Fresque généreuse» (je 12 mars de 11 h à 15 h au Beau-Rivage), infos sur www.invincible-ete.com/la-fresque

Leïla Sy



Leïla Sy dévoilera son nouveau film en avant-première. DR

Artiste pluridisciplinaire évoluant entre cinéma, musique et photographie, Leïla Sy réalise des clips avant de signer les longs métrages «Yo Mama» et «Hell in Paradise». Engagée à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, elle a œuvré avec Agnès b. au centre La Place et déploie une vision mêlant esthétique et engagement. À Lausanne, elle présentera son film «Hell in Paradise» en avant-première, accompagnée de l'autrice **Karine Silla** et de la productrice **Virginie Silla**.

Di 8 mars (15 h)
Pathé Les Galeries. Voir p. 11.

LES RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES DU FESTIVAL

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

8 mars – La Journée des droits des femmes

Sois belle et tais-toi

Pour la Journée internationale des droits des femmes, le festival projette un film puissant, «Sois belle et tais-toi» de Delphine Seyrig, en collaboration avec la Bibliothèque des femmes* et l'ADF-Vaud. Ce documentaire déroule une mosaïque d'entretiens avec 23 actrices qui racontent leurs vécu concernant leurs rôles et leurs relations avec les réalisateurs et les équipes.



DR

Di 8 mars (10h30)
Documentaire (1976, 110'), de **Delphine Seyrig**.
Capitole – Cinémathèque suisse.

Quatre avant-premières

Muganga – celui qui soigne

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne des femmes victimes de violences sexuelles en RDC. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Di 8 mars (18 h 30)
Drame (2025, 105'), de et en présence de **Leïla Sy**, **Karine Silla** et **Virginie Silla**.
Pathé Les Galeries.



petitespoupéesproduction

Hell in Paradise

Nina quitte Marseille pour un job dans un luxueux hôtel dans l'océan Indien. Quand un drame frappe l'hôtel, elle est propulsée dans une spirale de mensonges et de manipulations. Accusée à tort, elle risque la prison à vie.

Di 8 mars (15 h)
Thriller (2026, 102'), de et en présence de **Leïla Sy**, **Karine Silla** et **Virginie Silla**.
Pathé Les Galeries.



DR

Pour le meilleur

L'incroyable histoire d'amour entre Philippe Croizon, un homme privé de ses quatre membres et de Suzana, une femme qui va lui redonner l'énergie et la possibilité d'avoir encore des rêves, dont celui de traverser la Manche à la nage.

Je 12 mars (18 h)
Comédie dramatique (2026), de **Marie-Castille Mention-Schaar**, avec Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux. Pathé Les Galeries.

Un prophète

Série Canal+ Pris dans l'effondrement d'un immeuble à Marseille, Malik est arrêté pour possession de drogue. En prison où la guerre des clans fait rage, il doit trouver des alliés.

Ma 10 mars (18 h 30)
Drame (2026, 52'), d'**Enrico Maria Artale**. Projection des deux premiers épisodes présentés par Mamadou Sidibé et Enrico Maria Artale. Pathé - Les Galeries.

Marathon Stephen King pour frémir vendredi 13

Au Casino de Montbenon - Paderewski



DR

Shining

À l'occasion de vendredi 13, les Rencontres vous proposent un marathon de trois films issus des romans de Stephen King. L'occasion de redécouvrir «Shining», film légendaire avec un Jack Nicholson au sommet de son art. Il campe le rôle de Jack Torrance, écrivain engagé comme gardien d'un grand hôtel isolé du Colorado, où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme, Wendy, et son fils Danny, doté d'un

don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre et que son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes, il découvre les terribles secrets de l'hôtel et bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...

Ve 13 mars (20 h 15)
Thriller (1980, 143'), de **Stanley Kubrick**, avec Jack Nicholson.
Bar et petite restauration sur place.

Stand by me

Été 1959, un ado a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses copains Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour s'être approché de trop près la voie ferrée. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la forêt de Castle Rock.

Ve 13 mars (18 h)
Aventure (1987, 129'), de **Rob Reiner**, avec River Phoenix.



DR

Misery

Paul Sheldon, romancier et créateur du personnage de «Misery», est satisfait. Il vient de faire mourir son héroïne et peut passer à autre chose. Mais sa voiture dérape et tombe dans un ravin. Il doit son salut à Annie Wilkes, qui vit dans un chalet isolé et qui est fan de «Misery».

Ve 13 mars (22 h 45)
Thriller (1991, 107'), de **Rob Reiner**, avec Kathy Bates.



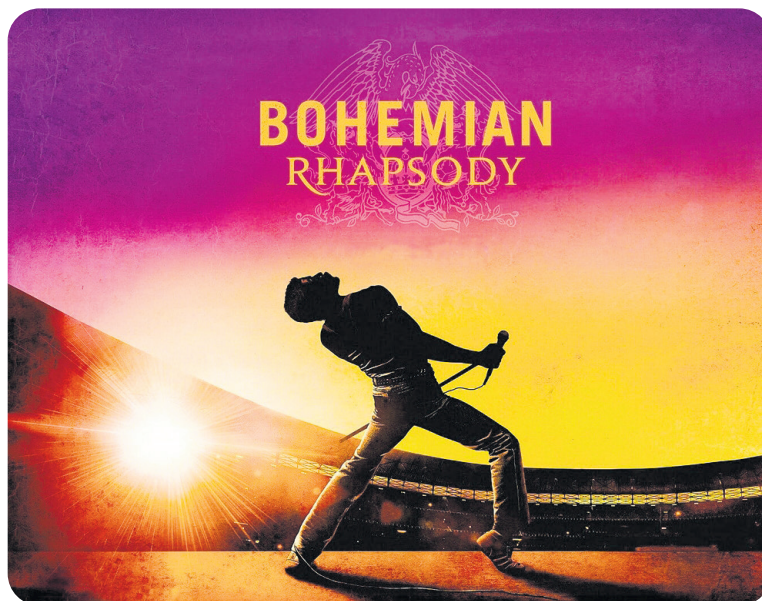
DR

Freddie Mercury forever

Deux événements Queen *The show must go on!* Pour célébrer les 80 ans de la naissance de Freddie Mercury, chanteur mythique de Queen, les Rencontres mettent les petits plats dans les grands. Le spectacle musical «Another Kind of Magic», inédit en Suisse, retrace l'histoire du groupe de rock britannique.

Sur scène, six artistes donnent de la voix pour entonner les plus grands tubes chantés à cappella. Ponctué par le témoignage sur grand écran de Max Rockson, un des spécialistes mondiaux du groupe, ce spectacle haut en couleur va nous faire revivre sur scène la naissance et le couronnement de ce groupe légendaire. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, ce spectacle rend un hommage subjectif et artistique à Queen.

À votre tour de donner de la voix, lors de la soirée ciné-karaoqué «Bohemian Rhapsody» proposée par L'Écran Pop. Pendant la projection, les paroles des chansons défileront, pour une séance de cinéma à vivre et à chanter collectivement.



Venez déguisés, si le cœur vous en dit, pour faire résonner avec toute la salle les hymnes cultes et libérateur de Queen.

Spectacle
«Another Kind of Magic»
Ve 6 mars (20h)

Casino de Montbenon, Paderewski
Ciné-karaoqué
«Bohemian Rhapsody»
Sa 7 mars
Blind-test (18 h),
concours de costumes (20 h) et film
(20 h 30)
Casino de Montbenon, Paderewski.

Au Casino de Montbenon

L'After des Rencontres

Rendez-vous à l'After des Rencontres. Laissez-vous porter par un DJ set exclusif jusqu'au cœur de la nuit. Dj Phil ou Foster Kane revisiteront les pépites musicales des années 80 et 90 à la salle des fêtes.

Ve 7, sa 8 et sa 14 mars
(22 h – 2 h)

Soirée slam

La SLAAM (Société lausannoise des amatrices et amateurs de mots) sera l'invitée des Rencontres. La soirée sera composée d'un atelier d'initiation au slam, puis d'une scène ouverte durant laquelle les textes seront déclamés.

Ma 10 mars

Atelier (18 h 30 – 20 h), sur inscr.
Scène ouverte (20 h 30), tout public.

Karaoqué Live spécial cinéma

Venez revivre les plus grandes musiques de film lors d'une soirée karaoké animée par SAMVEL. Le karaoké du 7^e art vous invite à revivre la magie du cinéma par sa bande-son.

Me 11 mars
(20 h 30 – 23 h 30)

Amélie Poulain et le parfum de Montmartre

Projection en odorama Imaginez les odeurs du quartier de Montmartre... Après «Les Demoiselles de Rochefort» l'an dernier, c'est au tour du film «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» de se décliner sous la formule de l'odorama. Le public recevra un petit portfolio dans lesquels seront glissées des cartes parfumées, à sortir lorsque cela sera annoncé à l'écran pour vivre une nouvelle expérience cinématographique à forte évocation olfactive et émotionnelle imaginée par deux nez parfumeurs de chez LUZI.

Une manière originale de redécouvrir les pérégrinations d'Amélie Poulain, Parisienne qui cultive le goût des petits plaisirs, comme briser la croûte d'une crème brûlée. Son imagination foisonnante, ainsi que sa volonté d'améliorer la vie des autres, l'emmèneront dans une aventure à rebondissements. Ses interventions dessinent une cartographie affective du quartier. Jean-Pierre Jeunet compose un univers



Audrey Tautou dans le rôle d'Amélie Poulain. Prokino

saturé de couleurs, de détails et de trouvailles visuelles. La musique de Yann Tiersen et le travail sonore participent à la construction de ce monde suspendu.

Me 11 (18 h)
Comédie (2001, 122'), de Jean-Pierre Jeunet, avec Audrey Tautou.
Cinéma Le Capitole – Cinémathèque suisse

Ciné-concert Cartoons

En famille Le ciné-concert Cartoons est un spectacle vivant qui associe cinéma et musique autour de courts métrages d'animation muets réalisés par Ub Iwerks, figure majeure et pourtant méconnue de l'histoire du cinéma d'animation.

Ces courts-métrages de l'animation des années 30 seront projetés pour la première fois à l'écran accompagnés en direct par le pianiste Samvel Amirbekian qui a recomposé toute la musique. Ces chefs-d'œuvre de l'animation déroulent une galerie de personnages exubérants et hauts en couleur qui vous feront retomber en enfance.

Ce spectacle unique vise à redonner vie à un patrimoine cinématographique rare, en le rendant accessible à un large public grâce à la musique jouée en direct et à une approche du cinéma en adéquation avec l'ADN de transmission des Rencontres 7^e Art.

La musique, mêlant improvisation et compositions originales, s'appuie sur les codes du cinéma muet (ragtime, jazz primitif, musique burlesque) tout en laissant place à une écriture personnelle. Le piano dialogue avec les images, souligne les mouvements, accentue les gags visuels et participe pleinement à la narration.

Di 15 mars (15 h – 16 h 30)

Casino de Montbenon, Paderewski.



Dix cartoons à redécouvrir en musique. DR

LES RENCONTRES MÉTIERS ET LES ATELIERS

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

Maïk Darah, voix double

Quel est le point commun entre Madonna, Whoopi Goldberg et Monica dans «Friends»? Toutes trois ont la même voix en français.

Maïk Darah, comédienne de doublage, racontera son art et les coulisses de son travail en binôme avec Anthony Brutillot, lors d'une rencontre suivie d'un atelier.

Comment incarnez-vous un personnage que vous doublez?

Le grand art du doublage consiste à donner l'impression que ce qui se passe à l'écran est une version originale. Pour y parvenir, il faut se lâcher, incarner physiquement le jeu, s'approprier les scènes et rester dans le personnage, même quand il n'a pas de répliques. Le piège du doublage, c'est le mimétisme. Lorsque je double, ma voix et mon corps se transforment. Il y a quelque chose de magique.

Y a-t-il des rôles qui vous habitent encore?

Toute une galerie d'actrices m'habitent et se complètent. Elles m'ont permis d'aller dans des endroits de moi-même que je ne me pensais pas capable d'atteindre.

Si une actrice devait vous doubler, ce serait qui?

Ah bonne question! Whoopi bien sûr. Viola Davis j'adorerais aussi. Ou Jodie Foster...

Di 8 mars (11 h)

Casino de Montbenon, Paderewski.
Atelier doublage à 14 h (tout public).



Anthony Brutillot coprésentera la rencontre avec Maïk Darah.
damielphotography



La comédienne Maïk Darah est, depuis près de 40 ans, la voix française de Whoopi Goldberg, Madonna et Courteney Cox dans «Friends». DR

Casting et agence, un lien invisible



Minna Prader et Valentin Cuendet.
DR

Métiers de l'ombre Dans le paysage audiovisuel, avant que les projecteurs ne s'allument, deux voix essentielles dialoguent en coulisses. Celle qui cherche la perle rare pour incarner un personnage et un univers, et celle qui guide l'artiste vers le rôle qui le ou la révélera. La directrice de casting Minna Prader et l'agent Valentin Cuendet travaillent depuis des perspectives différentes mais convergent vers le même but: donner un corps, un visage et une voix à un rôle de cinéma.

Minna Prader dirige des castings de séries, de courts et longs métrages avec des enfants, adolescents et comédiens confirmés. Valentin Cuendet, lui, a fondé sa propre agence artistique à Lausanne et accompagne les artistes suisses ou ayant un lien particulier avec le pays. Ces deux professionnels de l'ombre – mais de premier plan – proposeront une rencontre en binôme pour décortiquer les mécanismes de cette collaboration essentielle à la création cinématographique. L'occasion de découvrir ces deux métiers passionnants.

Sa 7 mars (15 h)

Casino de Montbenon, Paderewski.

L'IA et la création d'images



Carole Bienaimé Besse.
Thomas Déron

Intelligence artificielle La frontière entre réel et virtuel s'estompe. Aujourd'hui, les outils numériques falsifient images, vidéos et sons, à un tel point que notre confiance dans les preuves traditionnelles s'effondre peu à peu... Tel est le constat posé par Carole Bienaimé Besse. Cette spécialiste des médias et du divertissement interviendra sur les défis fondamentaux que pose l'intelligence artificielle à nos imaginaires et à la création d'images, lors d'une rencontre avec le public du festival, organisée en partenariat avec le quotidien «Le Temps», suivie d'une dédicace.

Autrice de l'ouvrage «Le crépuscule numérique: quand l'IA bouleverse notre rapport à la vérité», Carole Bienaimé Besse explore les mutations profondes induites par les technologies modernes – notamment les algorithmes et les intelligences artificielles génératives – sur notre capacité à distinguer le réel du faux. Entre promesses créatives et menaces pour la vérité, cette réflexion invite à interroger l'avenir de nos récits, de nos images et de notre rapport au monde.

Sa 14 mars (11 h)

Casino de Montbenon, Paderewski.

Trois ateliers pour s'initier aux métiers du cinéma

Atelier cascades

L'atelier cascades offre une immersion unique dans l'univers du cinéma d'action. Devenez les héros d'une scène d'action, renforçant ainsi la confiance mutuelle et l'esprit d'équipe... dans un esprit ludique.

Sa 7 et di 8 mars (10h-12h et 14h-16h)

Palais de Beaulieu. 15 personnes, dès 15 ans.
Sur inscription. Participation: 10 fr.

Atelier doublage

Venez vous immerger dans les conditions techniques du studio d'enregistrement, avec lecture et interprétation de la «bande rythmo» (le texte qui défile sous l'image). Les dialogues proposés sont parodiques, modifiés pour l'occasion!

Di 8 mars (14h-18h30)

Casino de Montbenon, salle Paderewski.
Entrée libre, tout public.



L'atelier cascades se déroule dans un esprit ludique.

Atelier robotique

Cet atelier propose de créer et de mettre en place un scénario et un univers dans lequel les robots Thymio, conçus par des chercheurs de l'EPFL, doivent évoluer et se déplacer tout en effectuant des tâches précises.

Sa 14 mars (9h30-12h45 et 14h-17h30)

Casino de Montbenon. 12 participants, de 9 à 14 ans. Sur inscription.

LECTURES ET HOMMAGE À MICHELANGELO ANTONIONI

Les murmures littéraires
d'Isabelle Adjani

Une icône du cinéma français sur les planches. Isabelle Adjani offrira une lecture inédite au Théâtre de Beausobre, à Morges. Dans «Les murmures de l'âme», la comédienne a choisi une sélection de textes littéraires majeurs qu'elle partage avec le public, dans un moment suspendu où l'émotion naît de l'écoute partagée. Une expérience scénique rare, proposée en collaboration avec le festival Le livre sur les quais.

«Une exaltation nouvelle»

À propos des «Murmures de l'âme», Isabelle Adjani confie, dans sa note d'intention, s'être récemment ouverte à l'exercice de la lecture. «J'ai ressenti là un plaisir d'une nature inconnue. Je lisais du Racine, ou encore du Duras... Ce fut comme une révélation, qui a produit une exaltation nouvelle. On rentre dans le texte, cela se fait de façon vibra-



Isabelle Adjani lira un choix de textes sur scène. Lucas Trotouin

toire, entre le frémissement qu'il y a dans l'écoute du public et le frémissement de la diction. C'est son écoute qui vous guide. Et c'est si inattendu de sentir les gens à ce point captifs sur une voix seule,

parfois seulement accompagnée, mais subtilement, de musiques.»

La comédienne partagera son goût littéraire avec le public. «Ces lectures, écrit-elle, demeurent des moments à la fois éphémères et inoubliables. Elles s'inscrivent en nous pour toujours. Quand je parle de textes qui m'ont traversée comme ça, je n'apporte aucune preuve au public, juste mon enthousiasme. Je trouve cela très beau, et cela rejoint quelque part une tradition orale.»

Ondoyant avec grâce entre cinéma, théâtre et musique, Isabelle Adjani a côtoyé les plus grands: Truffaut, Herzog, Varda. Avec cinq César de la meilleure actrice – un record inégalé à ce jour –, elle reste la reine incontestée du grand écran.

Je 12 mars (20h)
Morges, Théâtre de Beausobre.

Stéphane Freiss
lit Boualem Sansal

Béatrice Cruveiller

Le comédien Stéphane Freiss prêtera sa voix le temps d'une lecture du roman «Le village de l'Allemand», de Boualem Sansal, à la Fondation Michalski, à Montricher. Cet événement sera l'occasion d'une plongée sonore dans un texte audacieux, qui aborde le poids des secrets familiaux et dresse un parallèle saisissant entre les totalitarismes, pour mieux en dénoncer l'horreur. D'une actualité brûlante, ce texte rappelle que l'écriture, et les arts par extension, peuvent être un acte de résistance, une arme pour briser le silence et empêcher la répétition de l'histoire.

Di 8 mars (18h)
Montricher, Fondation Michalski.

Souvenirs d'Antonioni, par Irène Jacob et Vincent Perez

Hommage à Antonioni Irène Jacob et Vincent Perez se retrouvent pour une lecture à deux autour d'Antonioni. Près de trente ans après leur duo à l'écran dans «Au-delà des nuages», film de Michelangelo Antonioni, la comédienne et le comédien se réunissent de nouveau pour une

lecture intime dédiée au cinéaste italien, dans les murs de la Fondation Michalski.

À travers des fragments de leurs souvenirs ainsi que des extraits du livre d'Enrica Antonioni, «Je commence à comprendre», compilation de notes, pensées et réflexions de son époux, ils plongeront dans

l'univers du cinéaste italien, célèbre réalisateur de «L'avventura».

Une rencontre où dialogueront les arts et les images, qu'elles soient photographiques ou cinématographiques, pour en explorer tour à tour la force et la fragilité et plonger au cœur de la poétique si singulière du réalisateur italien,

véritable invitation au voyage portée à l'écran.

Lu 9 mars (19h)
Montricher, Fondation Michalski.

Enrica Antonioni rejoindra Irène Jacob et Vincent Perez pour une **conversation** autour d'Antonioni.

La casa Antonioni

Dans ce documentaire, Enrica Antonioni a voulu raconter l'histoire de la maison de son époux Michelangelo en Ombrie, pour découvrir toute l'activité créative qui s'est développée entre ces murs. Le film, réalisé par Leonardo De Mai, dévoile un Antonioni intime, qui a trouvé l'inspiration dans une terre mystique, fortement liée à une nature franche et même austère, qui l'a conforté dans son intuition extraordinaire vers la recherche de la vérité la plus essentielle.



Di 8 mars (20h)
Documentaire, de **Leonardo De Mai**. Présenté par Enrica Antonioni et le réalisateur. Cinéma Le Capitole – Cinémathèque suisse.

Profession: reporter

David Locke est un reporter américain basé en Afrique. Un jour où il se rend à son hôtel, il découvre le corps sans vie d'un homme lui ressemblant étrangement dans la chambre voisine. Il décide de lui prendre son identité et de vivre une nouvelle vie qu'il espère plus passionnante, ce qui l'amènera à rencontrer une mystérieuse femme qui semble aussi perdue que lui. Ce qu'il ne sait pas, c'est que le cadavre dont il a pris l'identité était un espion au service d'un groupe terroriste...



Lu 9 mars (19h 30)
Drame/thriller (1975, 125'), de **Michelangelo Antonioni**, suivi d'un échange avec Enrica Antonioni. Capitole – Cinémathèque suisse.

SPONSORS & PARTENAIRES ET PLAN DU FESTIVAL

RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

PARTENAIRES OFFICIELS

BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND



SPONSORS OFFICIELS

Piguet Galland & vous.

Pax

COMPAGNIE
CHARGEURS
INVEST

SOUTENU PAR

Ville de Lausanne



cinémathèque suisse

Fondation
Jan Michalski

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

LOTÉRIE
ROMANDE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le livre
sur les quais,
→ Morges.

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE

14th Chaplin's
WORLD

Unil.

E J M A

HE IG VD
HAUTE ÉCOLE
D'INGÉNIEURIE
ET DE GESTION
DU CANTON
DE VAUD

éca l

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

PARTENAIRES INCLUSIVITÉ

L'Espérance

Autisme
Vaud

MoiAussi

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION VRM

RELAX

regards
neufs

PARTENAIRE AUDIOVISUEL OFFICIEL

SWISSmovie
MOVIE-TECHNIQUE COMPANY

MÉDIA PRINCIPAL

24heures

MÉDIAS PARTENAIRES

carac

lfm
L'ÉCHO

CANAL+

PARTENAIRE MOBILITÉ

tl

PARTENAIRES PRESTIGE



Léguriviera
GROUPE

LUZI

CLINIQUE
LA PRAIRIE
SWITZERLAND

ESTANDON
COOPÉRATIVE EN PRODUCE

PARTENAIRE ÉVÉNEMENT

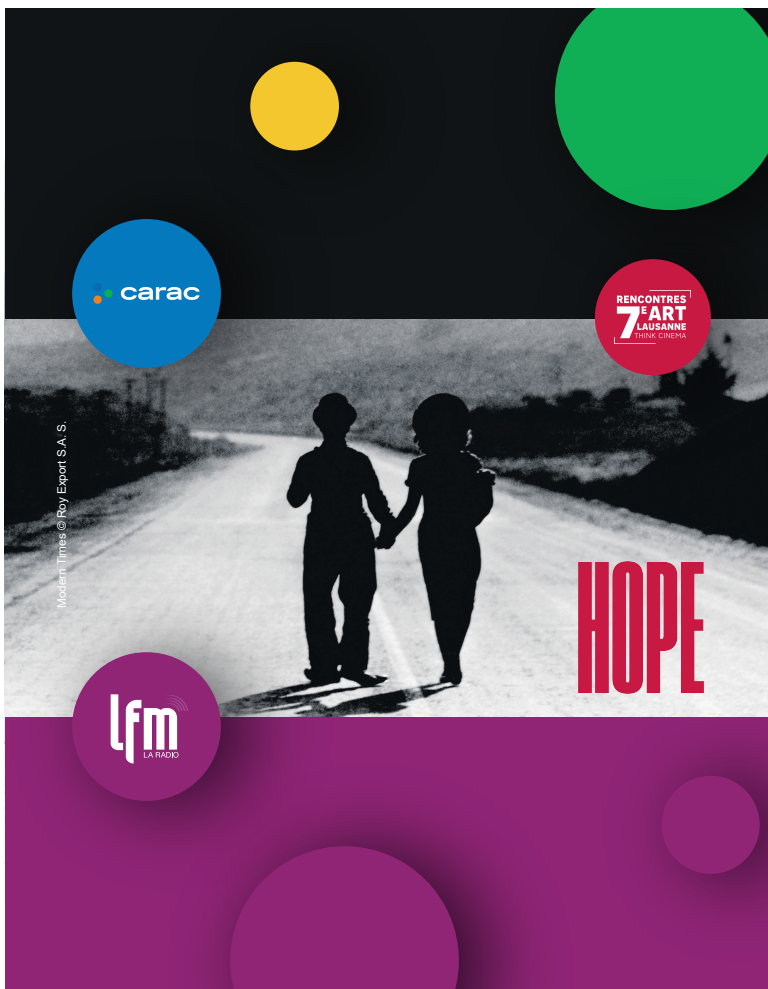
infomaniak Events

Lieux du festival



- 1 **Cinéma Le Capitole – La Cinémathèque**
Avenue du Théâtre 6
Lausanne
- 2 **Les cinémas Pathé – Les Galeries**
Rue du Petit-Chêne 27
Lausanne
- 3 **L'EJMA**
Rue des Côtes-de-Montbenon 26
Lausanne
- 4 **Le Casino de Montbenon**
Allée Ernest-Ansermet 3
Lausanne
- 5 **La Fondation Michalski**
Route de Chardève 2
Montricher
- 6 **Le Théâtre de Beausobre**
Avenue de Vertou 2
Morges





La Fondation
Jan Michalski
vous invite à
**écouter
les voix**

de Stéphane Freiss,
Irène Jacob et
Vincent Perez
*avec les Rencontres
7^e Art Lausanne*

Infos et réservation sur
fondation-janmichalski.com

RENCONTRES
7^e ART THINK CINEMA
LAUSANNE

QUARTIER DU FLON

FLASHMOB 2026

**MERCREDI 4 MARS
17H00**

ESPLANADE DU FLON



MoiAussi
www.moiaussi.org

AV Autisme
Vaud