RENCONTRES
7E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

DOSSIER DE PRESSE



7e édition 7 - 17
MARS 2024

Let's Dance!

PROJECTIONS
RÉTROSPECTIVE
AVANT-PREMIÈRES
RENCONTRES
MASTERCLASS
ATELIERS
CONCERTS

Piguet Galland & vous.
Ville de Lausanne
Fondation Jan Michalski
BEAU-RIVAGE PALACE LAUSANNE SWITZERLAND
.Pax
cinémathèque suisse
Sandoz Fondation Philanthropique Famille Sandoz
écal
EJMA
HEIG-VD Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud
Unil Université de Lausanne
PATHÉ!
CANAL+
Vontobel
Loterie Romande
QUARTIER DU FLON

WWW.R7AL.CH

SOMMAIRE

ÉDITOS ..... pages 3-4
LES INVITÉS ..... pages 5-14
LES FILMS DE LA THÉMATIQUE « LET'S DANCE ! »..... pages 17-30
LES FILMS DE NOS INVITÉ·E·S ..... pages 31-37
LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRES AU PATHÉ FLON..... pages 38-41
LES FILMS THINK RESTORED..... pages 42-44
LE COUP DE CŒUR DES RENCONTRES..... page 45
LE COURS UNIL..... page 46
LES ÉVÉNEMENTS AVEC NOS INVITÉ·E·S..... page 47
LES SÉANCES SCOLAIRES..... pages 48-49
LE FESTIVAL JUNIOR ..... pages 50-52

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ..... pages 53-63
LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET PARTENARIAT SOIRÉES..... pages 64-67

L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES ..... page 68
LIEUX ET ÉCOLES ..... pages 69-73
BILLETTERIE ..... page 74
LE MOT DES SPONSORS ..... pages 75-80
L'ÉQUIPE 2024 ..... page 81



© Droits réservés

RENCONTRES 7E ART LAUSANNE

Les **Rencontres 7e Art Lausanne** présenteront leur 7e édition du 07 au 17 mars 2024, portée par une thématique enivrante : **Let's Dance !**

Cette année, le **7** nous fait un clin d'œil amusant, pour la 7e édition des Rencontres 7e art de Lausanne, du 7 au 17 mars... Quoi de mieux pour célébrer la réouverture du Capitole, fleuron du cinéma suisse, le plus grand, le plus beau ! Joie et couleurs rempliront cette salle mythique, mise à l'honneur par une thématique : **LET'S DANCE !**

Nous voulons vous faire danser à travers un siècle de cinéma, ses 24 images par seconde qui, hier comme aujourd'hui, font du mouvement son essence. ***La La Land***, ***West Side Story***, ***Grease***, ***Saturday Night Fever***, ***Chicago***, ***The Rocky Horror Picture Show***, mais aussi des documentaires comme ***Le Grand Bal*** et ***Pina***, et que nous sommes heureux de pouvoir vous proposer sur grands écrans.

Rendre hommage au 6e Art – la danse –, c'est ainsi rendre hommage au 7e, et toucher en même temps un des cœurs de la Ville de Lausanne, qui accueille de nombreuses écoles de danse, et de grandes institutions comme Le Prix de Lausanne, et bien entendu le mythique Béjart Ballet.

Soyez nombreux.ses au rendez-vous ! Projections, ateliers, masterclass, rencontres, événements pour les plus jeunes... et beaucoup d'autres surprises feront participer et vibrer le public de Lausanne et ses alentours.

Les Rencontres 7e art Lausanne



© Droits réservés

Le Mot de Grégoire Junod, Syndic de Lausanne

Let's Dance au Capitole !

«Il est dit que la musique adoucit les mœurs, mais elle peut également faire danser sous la pluie... La célèbre chanson « I'm singing in the rain » en est la preuve vivante, témoignant de la pérennité de la comédie musicale qui trône toujours au sommet des productions cinématographiques contemporaines. C'est dans cet esprit que se déroulera la 7e édition, « Let's Dance », du 7 au 17 mars prochain.

27 films et près de 100 événements qui nous transporteront dans une autre dimension et nous inviteront à virevolter au rythme de mélodies envoûtantes. On se surprend à chantonner en douce ou à rêver l'espace d'un instant de devenir les protagonistes de *La La Land*, telles Emma Stone ou Ryan Gosling.

Cette année, les Rencontres investissent le majestueux Capitole, récemment restauré, de quoi réjouir les aficionados des grands écrans. Forte du succès de la précédente édition, qui a accueilli près de 8'000 spectateurs, cette nouvelle édition promet d'être tout aussi captivante. Des avant-premières exclusives, des conférences enrichissantes, des masterclass et ateliers ludiques, sans oublier les séances dédiées au jeune public, l'événement célèbre la diversité et la vitalité du monde cinématographique.

Les Rencontres du 7e Art continuent ainsi d'insuffler une dimension de rêve à Lausanne, invitant chacun à plonger tête la première dans l'univers enchanteur du cinéma.

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne



© Droits réservés

Le Mot de Frédéric Maire, Cinémathèque suisse

La Cinémathèque suisse est enchantée de collaborer une nouvelle fois activement pour cette 7e édition des Rencontres, qui plus est en mettant à disposition son temple du 7e art entièrement rénové et agrandi, le Cinéma Capitole, un espace merveilleux qui, sans doute, contribuera à sublimer les nombreux films proposés par le festival, en particulier ces films dansés qui se marient si bien avec les écrans géants.

Plus grande salle de Suisse en activité et l'une des plus anciennes, ouverte en 1928, le Capitole fraîchement réouvert et bientôt centenaire cache des trésors de modernité (dans la diffusion du numérique et du son en particulier) et des équipements de projection classique des plus performants, que ce soit pour le 16mm, le 35mm et même le 70mm – cas unique en Suisse. Véritable maison du cinéma, avec un café-bar, une boutique-librairie, une médiathèque et surtout une deuxième salle à l'esthétique résolument contemporaine, le cinéma Capitole est paré pour accueillir cette manifestation dont la Cinémathèque est partenaire dès ses débuts, un festival essentiel pour valoriser le patrimoine cinématographique en présence d'invités prestigieux, venus à Lausanne pour partager leur passion et leur amour pour ce moyen d'expression.

Que le festival soit ici remercié pour ce qu'il offre au public ! Nous espérons que ce dernier aura du plaisir à y faire de belles rencontres dans ce nouveau Capitole plein de promesses pour l'avenir.

Frédéric Maire
Directeur de la Cinémathèque suisse

LES INVITÉ·E·S

Du Jeudi 7 au dimanche 17 mars 2024 aura lieu une série de **Rencontres exclusives** avec nos **invité.e.s prestigieu.se.x.s**, des **Masterclass**, des **Rencontres**, des **Conférences** et des **Événements spéciaux** depuis le Cinéma Capitole, le Casino de Montbenon – Salle Paderewski, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), l'École de jazz et de musique actuelle (EJMA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.
Les invité.e.s présenteront également leurs films dans les salles Pathé Flon et Pathé Les Galeries.



© Droits réservés

JACQUES AUDIARD

DISCUSSION

Dimanche 10 mars, 20h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Rencontre avec le public à 20h00 et remise du Prix Think Cinema avant la projection de **Sur mes lèvres**

FILMS PRÉSENTÉS

Un héros très discret
Samedi 9 mars, 19h00
Cinéma Capitole – Salle Lucienne Schnegg
Sur mes lèvres
Dimanche 10 mars, 20h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Le prophète
Lundi 11 mars, 20h30
Pathé Les Galeries 5
Les Olympiades
Mardi 12 mars, 20h00
Pathé Les Galeries 5
De battre mon cœur s'est arrêté
Jeudi 14 mars, 20h45
Pathé Les Galeries 5

Fils du célèbre dialoguiste et réalisateur Michel Audiard, Jacques Audiard se destine au métier de professeur, mais finit par délaisser ses études de lettres pour devenir monteur au cinéma.
Au début des années 1980, il se lance avec succès dans l'écriture de scénarios.
Il passe à la réalisation en 1994 avec *Regarde les hommes tomber*, qui remporte le césar du Meilleur premier film.
En 1996, son second film, *Un héros très discret* décroche le prix du Meilleur scénario à Cannes.
Son troisième film, *Sur mes lèvres,* remporte neuf nominations aux Césars dont celles du Meilleur film et du Meilleur réalisateur, ainsi que celui du Meilleur scénario.
En 2005, il réalise le remake de *Mélodie pour un tueur*, de James Toback : *De battre mon cœur s'est arrêté*. Un nouveau succès public pour lequel il remporte les prestigieux César du Meilleur film et du Meilleur réalisateur.
En 2009, il fait sensation sur la Croisette et remporte le Grand prix du Festival de Cannes avec son cinquième film *Un prophète*. Il est à nouveau en compétition à Cannes en 2015 avec *Dheepan*. Le film, qui met en scène une famille tamoule cherchant la tranquillité dans une banlieue parisienne tourmentée, remporte la Palme d'Or.
En 2018, son western *Les Frères Sisters*, remporte le Lion d'argent du Meilleur réalisateur au Festival de la Mostra de Venise. En 2021, *Les Olympiades* est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. Cette année Jacques Audiard sort son prochain film *Emilia Perez*, une comédie musicale et policière.



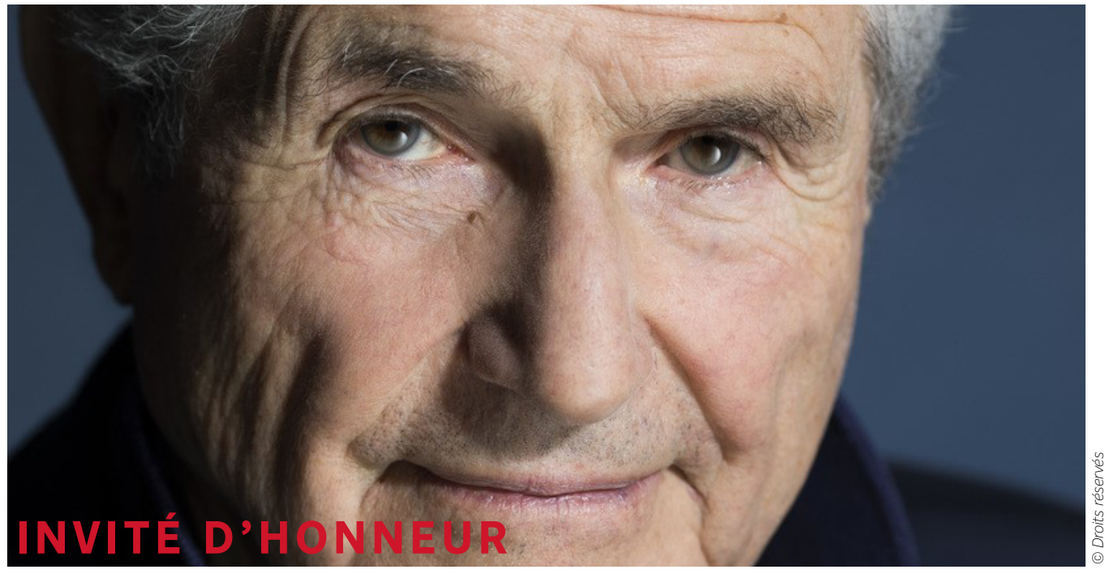
© Philippe Quaisse _ UniFrance

BARBET SCHROEDER

DISCUSSION
Mardi 12 mars, 19h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Rencontre avec le public à 19h00 et remise des Rencontres avant la projection de **Le mystère Von Bülow**

FILMS PRÉSENTÉS
Le mystère Von Bülow
Mardi 12 mars, 19h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
La vierge des tueurs
Mercredi 13 mars, 18h00
Pathé Les Galeries 5
Barfly
Jeudi 14 mars, 18h00
Pathé Les Galeries 5
Tricheurs
Vendredi 15 mars, 17h30
Pathé Les Galeries 5

Barbet Schroeder a commencé dans le cinéma en tant que journaliste pour les Cahiers du cinéma en 1958. En 1963, Jean-Luc Godard l'engage comme assistant-stagiaire sur *Les Carabiniers*. En 1964, il fonde sa propre société de production, Les Films du Losange, et travaille avec Rohmer, Rivette ou encore Wenders. Sa carrière décolle aux États-Unis en 1987 avec *Barfly* et trois ans plus tard, le réalisateur est nominé aux Oscars pour la chronique, régie par l'humour noir, *Le Mystère von Bülow*. Viennent alors des polars dont *JF partagerait appartement* en 1992 et *Kiss of Death* en 1995. Éclectique, Schroeder part en Colombie pour signer *La Vierge des tueurs* (2000), récompensé au Festival de Venise. Il inscrit son nom à Cannes en réalisant *L'Avocat de la terreur* en 2007 qui est sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard. C'est là le 2e récit de sa trilogie sur le mal, initié en 1974 avec *Général Idi Amin Dada : Autoportrait* et achevé en 2017 avec *Le Vénérable W*.
Si à ses débuts Barbet Schroeder situe ses films dans une vague réaliste, le cinéaste touche à tout et teinte sa filmographie de fictions ou encore de polars destinés au plus grand nombre.
En 2023, Barbet Schroeder filmait son ami le peintre, Ricardo Cavallo, dans un documentaire intitulé *Ricardo et la peinture*.



© Droits réservés

CLAUDE LELOUCH

DISCUSSION
Samedi 9 mars, 14h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Rencontre avec le public après la projection de **Les Uns et les Autres**

MASTERCLASS
Vendredi 8 mars, 17h00
UNIL Salle Anthropole 1129 Discussion animée par Carine Bernasconi et Laure Cordonier, chercheuses et enseignantes Unil

FILM PRÉSENTÉ
Les Uns et les autres
Samedi 9 mars, 14h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache

C'est en étant caché dans les salles de cinéma pendant l'occupation que Claude Lelouch se passionne pour le 7e art.
En 1957, alors qu'il est cameraman d'actualité, il part à Moscou filmer clandestinement des instants de vie de l'URSS. Après un service militaire effectué au Service Cinématographique des Armées, il décide de monter sa société de production : Les Films 13.
En 1960, il tourne son premier long-métrage, Le propre de l'homme, échec public et critique. Avec les gains obtenus grâce à la réalisation de centaines de scopitones (ancêtre du clip) et de films publicitaires, il finance quelques longs-métrages sans succès… En 1966, *Un homme et une femme*, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, lui vaut une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et quarante récompenses internationales.
Porté en triomphe, puis hué sur la Croisette, couronné à Hollywood, Claude Lelouch alternera les succès et les échecs en allant au bout de son idée du cinéma, en faisant « un cinéma d'auteur populaire ».
En près de 60 ans, Claude Lelouch réalise une cinquantaine de films
En 2018, Claude Lelouch retrouve Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant dans *Les plus belles années d'une vie*, épilogue de son film *Un homme et une femme*.
Comme en 1966, la musique est composée par Francis Lai, son compositeur fétiche. Le film est présenté au Festival de Cannes (sélection officielle, hors compétition) en 2019. Claude Lelouch est également producteur et distributeur.



©Sina Östlund

RUBEN ÖSTLUND

DISCUSSION
Dimanche 14 mars, 14h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Rencontre avec le public à 14h00 avant la projection de **Snow Therapy**

FILMS PRÉSENTÉS
The square
Vendredi 8 mars, 14h00
Pathé Les Galeries 5
Snow Therapy
Samedi 9 mars, 14h00
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache
Play
Lundi 11 mars, 17h30
Pathé Les Galeries 5

Né en 1974, Ruben Östlund grandit sur une île de la côte ouest de la Suède. Il étudie à l'Université de Göteborg où il rencontre Erik Hemmendorff avec qui il fondera plus tard Plattform Produktion.
Skieur passionné, Östlund a réalisé trois films sur le ski, reflétant ainsi son goût pour les longs plans-séquences, un goût qu'il a structuré et développé tout au long de ses études cinématographiques et qui reste à ce jour une marque de fabrique de son travail.
Son premier long métrage, *The Guitar Mongoloid* (2005), remporte le prix FIPRESCI au Festival du film de Moscou. Tous les films qu'il réalise par la suite sont en premières mondiale à Cannes, en commençant par *Happy Sweden* (2008), présenté dans la catégorie Un certain regard. En 2010, il remporte l'Ours d'or à la Berlinale pour son court métrage *Incident bancaire*, un projet qui lui permet de tester des techniques et des styles qui marqueront son long métrage suivant, *Play* (Quinzaine des Réalisateurs, 2011) qui obtient le Nordic Council Film Prize. Il revient à Un Certain Regard avec *Snow Therapy* (2014), récompensé par le Prix du Jury, et sélectionné pour les Oscars. *The Square* (2017), est nommé pour un Golden Globe et un Oscar, et remporte la Palme d'or au Festival de Cannes.
Il remporte une seconde fois la Palme d'or au Festival de Cannes avec son sixième long-métrage *Sans Filtre* (2022), nommé également pour deux Golden Globes et trois Oscars.



© Droits réservés

JUSTIN HURWITZ

RENCONTRE
Vendredi 15 mars, 19h15
Cinéma Capitole - Salle Freddy Buache
Rencontre avec le public avant la projection de **Whiplash**

FILM PRÉSENTÉ
Whiplash de Damien Chazelle
Samedi 9 mars, 19h15
Cinéma Capitole – Salle Freddy Buache

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
Ciné-concert LaLaLand de Damien Chazelle
Avec l'orchestre Sinfonietta de Lausanne et Jazz Band
Jeudi 14 mars, 20h00
Salle Métropole

À seulement 39 ans, Justin Hurwitz peut déjà inscrire son nom auprès des compositeurs de musiques de film les plus renommé.e.s.
Dès le départ, lui et Damien Chazelle, duo inséparable de l'Université d'Harvard, jouissent d'un succès fulgurant avec *Whiplash* (2014).
À la tension permanente que met en scène Chazelle entre l'abnégation d'un jeune batteur de jazz et l'extrême sévérité de son mentor, Hurwitz répond par des morceaux au climat tendu, mécanique, presque anti-jazz... Ce renversement astucieux place déjà le futur double oscarisé® comme un maître dans l'art de scénariser la musique.
2 ans plus tard, il rejoint Damien Chazelle pour composer l'univers mélodramatique jazz de *La La Land* (2016), vibrant hommage à Los Angeles et Hollywood, ainsi qu'aux comédies musicales classiques américaines et françaises. Dès l'ouverture, « Another Day of Sun » se termine sur une cacophonie de klaxons ... de quoi donner le La du film, dont les arrangements accompagnent à merveille le parcours de deux passionnés qui s'entrelacent et se détachent dans un monde désenchanté.
Il remporte deux Oscars® et quatre Golden Globes® pour *La La Land, First Man* et *Babylon*.
Extrêmement plébiscité, lorsqu'il dirige le Yellow Stock Orchestra pour une série de 6 ciné-concerts de *La La Land* à Paris et Lyon en novembre 2023, Justin Hurwitz fait salle comble. Invité des Rencontres 7e Art Lausanne, Justin Hurwitz dirigera le jeudi 14 mars un ciné-concert unique composé de 53 musicien.enne.s de la Sinfonietta de Lausanne & d'un jazz-band qui interpréteront en live la célèbre bande originale de *La La Land* à la Salle Métropole.
Justin Hurwitz participera également à une rencontre le vendredi 15 mars à 19h15 au Capitole, suivie de la projection de *Whiplash*.

Une tignasse soigneusement sculptée, une guitare rugissante et un sourire mutin, le tout concentré dans une lettre: -M-, Matthieu Chedid à la ville. Depuis une trentaine d'années, l'auteur-compositeur-interprète, multiprimé aux Victoires de la musique (treize trophées à ce jour, un record qu'il partage avec Alain Bashung), ébouriffe le rock français avec sa musique pleine de peps et de verve poétique.
L'auteur-compositeur-interprète, fils de Louis Chedid, donnera une masterclass, parlera de son œuvre – parfois expérimentale, parfois grand public – et racontera comment les musiques de films l'ont inspiré, lui qui a composé la bande originale de *Ne le dis à personne*, de Guillaume Canet (César de la meilleure musique 2007), d'*Un monstre à Paris* (2011), de Bibo Bergeron, et de *Visages, villages*, d'Agnès Varda et JR (2017)



© HAMZA DEJENAT

-M-

RENCONTRE
Samedi 16 mars, 12h00
EJMA

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
Show Case Carte blanche
Vendredi 15 mars, 21h00
D! Club

Rebecca Zlotowski est une scénariste et réalisatrice française née en 1980 à Paris.
Diplômée de l'École Normale Supérieure et de la Fémis, agrégée de Lettres modernes, elle réalise *Belle Épine* (Semaine de la critique à Cannes, prix Delluc du premier film, prix du syndicat de la critique), *Grand Central* (en sélection officielle à Cannes), *Planétarium*, avec Natalie Portman, présenté à la Mostra de Venise, et *Une fille Facile* (prix SACD à la quinzaine des réalisateurs à Cannes). Sa mini-série, *Les Sauvages*, adaptée du roman de Sabri Louatah et diffusée sur Canal Plus, obtient le prix de la meilleure série au syndicat de la critique. Elle présente son cinquième film, *Les Enfants des Autres*, avec Virginie Efira et Roschdy Zem, à la Mostra de Venise en 2022. Elle vit et travaille à Paris.



© Droits réservés

REBECCA ZLOTOWSKI

MASTERCLASS
Lundi 11 mars, 17h00
ECAL

Après deux ans de Conservatoire à Rouen, Karin Viard monte à Paris où elle suit les cours de comédie de Vera Gregh et de Blanche Salant.
Dans les années 1990, c'est avec trois comédies, d'Étienne Chatilliez, de Jean-Pierre Jeunet et de Cédric Klapisch, que Karin Viard fait ses premiers pas au cinéma.
Elle connait une ascension rapide, passant de rôles secondaires remarqués, comme dans *Tatie Danielle* et *Delicatessen*, à des premiers rôles dans des films *comme La Nage indienne* de Xavier Durringer, ou encore *Les Randonneurs* de Philippe Harel.
En 2000, elle reçoit le César de la meilleure actrice et le Prix Lumières de la meilleure actrice pour son rôle dans *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach. En 2003, elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc.
En 2018, elle est à l'affiche du film *Les chatouilles* d'Andréa Bescond et d'Éric Métayer. Elle obtient pour ce film le César de la Meilleure actrice dans un second rôle ainsi que le Globe de Cristal de la Meilleure actrice.
En 2023 elle a été à l'affiche de *Wahou !* de Bruno Podalydès, *d'Une Nuit* aux côtés d'Alex Lutz (film de clôture de la sélection Un Certain Regard, au Festival de Cannes 2023), mais également dans *Magnificat* de Virginie Sauveur ainsi que *Nouveau Départ* de Philippe Lefebvre
On la retrouvera dans *Madame de Sévigné* d'Isabelle Brocard et dans la série *Dans l'ombre* de Pierre Schoeller.



© HandK_ Marcel Hartmann

KARIN VIARD

RENCONTRE
Samedi 9 mars, 18h30
EJMA

FILM PRÉSENTÉ
Lulu Femme nue
Samedi 9 mars, 20h15
Pathé Les Galeries 5



©photo by Andreas Simopoulos

ANGELIKI PAPOULIA

Angeliki Papoulia est une comédienne et directrice de théâtre grecque. Elle est diplômée de l'Université nationale d'Athènes et de l'École d'art dramatique du théâtre Empros en 2000.
Elle joue dans de nombreux films du réalisateur grec Yorgos Lanthimos, notamment *Canine*, *Alps* ou encore *The Lobster.* Ces films connaissent un succès critique et populaire, et remportent de nombreux prix dans des festivals de renommée mondiale : Cannes, Venise ou encore Sydney. En 2020, elle a remporté le prix de la meilleure actrice aux Hellenic Film Academy Awards pour son rôle dans *Le miracle de la mer des Sargasses,* de Syllas Tzoumerkas.
Au théâtre, elle a cofondé en 2004 la troupe de théâtre Blitz (2004 - 2017), dans laquelle elle écrit, réalise et joue. La troupe a présenté ses spectacles dans divers festivals et théâtres importants en Europe (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, La Comédie de Reims).

MASTERCLASS
Mercredi 13 mars, 16h00
ECAL

RAPHAËL PERSONNAZ



© Droits réservés

D'abord habitué aux seconds rôles dans des productions indépendantes - *À la petite semaine* (Sam Karmann, 2003) ; *La première fois que j'ai eu 20 ans* (Lorraine Lévy, 2004) ou encore *La faute à Fidel !* (Julie Gavras, 2006) - Raphaël Personnaz est révélé au grand public en 2010 dans *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier. Le réalisateur lyonnais, qui réengagera Raphaël Personnnaz 3 ans plus tard pour *Quai d'Orsay*, lui offre alors le rôle décisif du duc d'Anjou, salué par la critique et décoré du Swann d'Or de la révélation masculine à Cabourg en 2011. Depuis, on retrouve couramment Raphaël Personnaz en haut de l'affiche dans des films notables, tels que *Trois mondes* (Catherine Corsini, 2012) ; *La Stratégie de la poussette* (Clément Michel, 2012), *Marius* (Daniel Auteuil, 2013), *L'Affaire SK1* (Frédéric Tellier, 2014) ou encore l'adaptation du célèbre carnet d'aventure de Sylvain Tesson par Safy Nebbou, pour laquelle l'acteur français dépasse ses limites en se faisant promeneur solitaire *Dans les forêts de Sibérie* (2016).

RENCONTRE
Lundi 11 mars, 12h
EJMA

FILM PRÉSENTÉ
Boléro d'Anne Fontaine
Dimanche 10 mars, 19h00
Pathé Flon 3

KARINE SILLA PEREZ

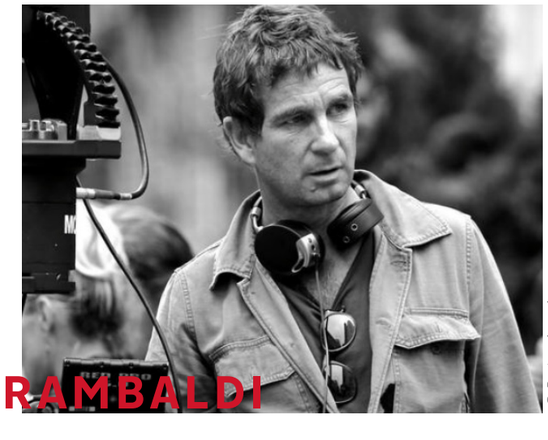


© Droits réservés

Karine Silla Perez est romancière et scénariste depuis 30 ans. Son premier court métrage *Rien Dire* a été sélectionné en compétition officielle au Festival International du Film de Cannes.
Elle a réalisé un court-métrage, *Alice* et un long métrage, *Un baiser papillon*, lauréat du prix du jury au Festival de Montréal.
En tant que dramaturge, sa pièce *Le temps qui passe* a été jouée au Théâtre des Mathurins.
Karine Silla-Perez a d'autres projets en production dont un long métrage adapté de son troisième roman, *L'absente de Noël.*
Le documentaire *Métissages* présenté en avant-première suisse aux Rencontres a notamment reçu le Prix du meilleur long-métrage documentaire au Cannes World Film Festival 2023.

FILM PRÉSENTÉ
Métissages
Dimanche 17 mars, 11h00
Cinéma Capitole – Salle Lucienne Schnegg

PIERRE RAMBALDI



© Droits réservés

Pierre Rambaldi est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma français. En 1996 il fonde et dirige « Big Productions » spécialisée dans la production de films de cinéma, clips musicaux et films publicitaires. Les plus grandes marques comme Nike, Adidas, Orange, Apple, Renault...lui font confiance. De sa création à aujourd'hui, la société produit de nombreux clips musicaux pour plusieurs artistes tels que Johnny Hallyday, Angèle, Nekfeu, PNL, Damso et d'autres.
En 2006 Pierre Rambaldi produit *Le Serpent* d'Éric Barbier avec Yvan Attal et Clovis Cornillac. L'année suivante, il produit le long-métrage franco-argentin La Léon de Santiago Othéguy qui est récompensé au Festival de Berlin. L'année 2011 marque son passage à la réalisation avec son long métrage Les Tribulations d'une Caissière, adaptation du best-seller d'Anna Sam avec Déborah François, Alice Belaïdi et Elsa Zylberstein.

CONFERENCE « La place du clip dans l'Histoire du cinéma »
Vendredi 15 mars, 12h00
EJMA

MIMI LEMPICKA



© Emmanuelle Hauguen

Mimi Lempicka est créatrice de costumes, elle vit et travaille à Paris.
Après un diplôme des Beaux-Arts et des études d'Histoire de l'Art et du costume, elle se consacre à la création de costumes pour le longs-métrage principalement.
Depuis le *Grand Bleu* de Luc Besson, elle a collaboré à plus de 70 long-métrages, a reçu plusieurs nominations et le César du meilleur costume pour *Au-revoir Là Haut* d'Albert Dupontel.
Des films d'anticipation, au contemporain décalé, en passant par le biopic, ou l'historique, elle est passionnée par la narration et les personnages.
Elle dessine toutes ses présentations et maquettes pour les réalisateurs, jusqu'aux planches de figuration, et fait elle-même ses recherches iconographiques.
Elle a publié en 2018 *Les Costumes font leur Cinéma, les Carnets de Mimi Lempicka* soit une promenade au travers de 8 films, du point de vue des personnages et des costumes, avec tous leurs dessins et maquettes.

RENCONTRE
Samedi 9 mars, 11h
Capitole - Salle Lucienne Schnegg
Suivie d'une dédicace

Cheffe décoratrice, diplômée de l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris, Anne Seibel fait son entrée dans le monde du cinéma anglo-saxon en 1985, sur un James Bond, *Dangereusement vôtre* dans l'équipe de Serge Douy. Suivent diverses collaborations avec de prestigieux réalisateurs tels que Richard Heffron *La Révolution Française*, Serge Gainsbourg *Stan the Flasher*, Tony Scott *Spy Game*. C'est sur *Marie Antoinette* de Sofia Coppola en 2004, qu'elle rencontre le producteur Ross Katz qui lui confie en 2008, son premier film Indien, *Road Movie* de Dev Benegal. Entre-temps, elle collabore avec Steven Spielberg *Munich*, David Frankel *The Devil wears Prada*, Clint Eastwood *Hereafter*, etc. Elle signe les décors de trois films de Woody Allen, *Midnight in Paris*, *To Rome with love* et *Magic in the Moon Light*. Elle a créé en 2018 les décors du film de Ralph Fiennes *The White Crow* qui lui vaut une nomination aux BIFA (British Independant Films Awards). *Emily in Paris* de Darren Star en 2020 lui vaut trois nominations pour les Art Director Guild Awards, Set Decoration Awards et pour les Emmy Awards. Elle prépare en ce moment la série *The New Look* réalisée par Adam Todd Kesler pour Apple et entièrement tournée à Paris.



© Roger Do Minh

ANNE SEIBEL

Samedi 9 mars, 11h
Capitole - Salle Lucienne Schnegg



© Droits réservés

FANNY BEURÉ

Fanny Beuré est Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine. Elle est l'autrice de plusieurs articles scientifiques et ouvrages sur la comédie musicale, notamment *That's Entertainment! Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique* (Sorbonne Université Presses, 2019) et *Fred Astaire, le dandy dansant* (Sorbonne Université Presses, 2024), co-écrit avec Jules Sandeau.
Elle est également co-fondatrice et co-animatrice du podcast *All That Jazz*, consacré à la comédie musicale.

RENCONTRE
Intervention dans le cadre du cours « Historiographie : théories » dispensé par Mireille Berton
Lundi 11 mars, 16h00
UNIL

FILM PRÉSENTÉ
Band Wagon (Tous en scène)
Mardi 12 mars, 17h30
Cinéma Capitole - Lucienne Schnegg
Dédicace de ses 2 livres en fin de séance
That's Entertainment ! - Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique
Fred Astaire - Le dandy dansant

LES FILMS

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE - LET'S DANCE !

Pour sa 7e édition, les Rencontres 7e Art Lausanne vous invitent à danser à travers un siècle de cinéma et ses 24 images par seconde qui, d'hier à aujourd'hui, ont fait du mouvement son essence. Rendre hommage au 6e Art – la danse –, c'est ainsi rendre hommage au 7e, cette filiation qui trouve dans les premières expérimentations d'Edward Muybridge ou Etienne-Jules Marey de dignes héritiers dans l'Histoire du cinéma. Ils prouvent par leur habileté à filmer les corps en mouvement que, comme nous le partageait Cédric Klapisch l'an dernier, « le cinéma est fait pour parler de la danse ». C'est ainsi une programmation riche en émotions, et pleine de sens qui vous est proposée cette année, avec nombres de chefs-d'œuvre de la danse au 7e Art…
Le 7 mars, *Chicago* de Rob Marshall, et les remarquables performances dansées et chantées de Renée Zellweger, Catherine Zeta Jones et Richard Gere lanceront les festivités. Spectacle, danse, mouvement ; magistrales scénographies, toutes uniques en leur genre, constitueront le fil rouge de notre 7e édition, bien souvent accompagné de réflexions plus profondes que *Chicago* souleve à merveille : le rêve de reconnaissance ; la course effrénée à la célébrité ; un dépassement par la force du travail, dans lequel l'art vivant se confronte aux désenchantements d'un monde plein d'illusions.
Sur ce fil, suivront *Fame*, *Chorus Line*, *Saturday Night Fever*, *Hairspray*, *Stricly Ballroom*, *Funny Face*, *West Side Story*, *The Red Shoes*, et tant d'autres classiques de la comédie musicale américaine, maître en ce domaine. Sans oublier le cinéma de Bollywood avec le somptueux *Devdas*, incontournable du cinéma Indien. L'Espagne et Carlos Saura avec *Tango*… mais aussi la Géorgie avec *And Then We Danced*. La France est aussi présente avec l'incontournable film de Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort*, projeté pour l'occasion en version restaurée. Aux fictions s'ajoutent des documentaires qui vous transportent ailleurs, comme *Pina* de Wim Wenders, *Le Grand Bal* de Laetitia Carton, ou *Paris Is Burning* de Jennie Livingston. Avec eux, c'est nous qui dansons aussi.
Comme chaque année, les Rencontres vous proposent de venir à la rencontre d'invité.e.s du monde du 7e Art, mais également de participer à bon nombre d'ateliers pour tous.tes, des films pour les scolaires, et plein d'autres surprises qui jalonneront cette **7e édition - Rencontres 7e Art Lausanne**.
Et il fallait pour cette édition haute en couleur, en joie et en amour du cinéma, un lieu à la hauteur de ses ambitions. Nous célébrons cette année la réouverture du Capitole dans son nouvel écrin tout simplement sublime, avec des projections en 35mm et des rencontres à ne pas manquer.

CHICAGO

De Rob Marshall
Avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, Richard Gere
USA / 2002 / 1h53 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 12 (14)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Dans le Chicago des années 1920, Roxie Hart (Renée Zellweger) rêve de devenir une vedette du music-hall, mais elle est condamnée à la prison pour avoir tué son amant. Elle rencontre Velma Kelly (Catherine Zeta-Jones), une star confirmée du cabaret, elle aussi incarcérée pour meurtre. Touché par leur sort et séduit par leur charme, l'avocat Billy Flynn (Richard Gere) décide de les libérer et de leur permettre de (re)monter sur scène.
Le film est le premier long métrage du réalisateur et chorégraphe Rob Marshall, qui adapte ici une comédie musicale mise en scène à Broadway par Bob Fosse en 1975.
Très bien accueilli par la presse et le public, *Chicago* a obtenu six Oscars en 2003, dont celui du meilleur film. En plus des performances chantées et dansées des deux actrices principales qui s'enchaînent sur un rythme soutenu, le film émet une critique particulièrement cynique du *star-system* et de la course effrénée à la célébrité.

Laure Cordonier (CEC, UNIL)

JEUDI 7 MARS - 18H30 – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR LAURE CORDONIER (CEC,Unil)

R7AL DOSSIER DE PRESSE

WEST SIDE STORY

De Jerome Robbins, Robert Wise - Musique de Leonard Bernstein
Avec Nathalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno
États-Unis / 1961 / 2h31/ v.o.s-t.fr./ copie numérique / 10 (12)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Adapté d'une comédie musicale de Broadway créée en 1957, *West Side Story* représente probablement l'un des films musicaux les plus emblématiques du cinéma américain. Couvert de prix et plébiscité par le public, il est devenu un classique du genre, d'ailleurs récemment réadapté par Steven Spielberg en 2021.
Librement inspiré de la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, il raconte comment la rencontre de Tony et Maria exacerbe la rivalité entre deux clans new-yorkais dans les années 1950, les Jets (des Américains d'ascendance européenne) et les Sharks (des immigrés portoricains). Au-delà du thème de l'histoire d'amour contrariée par des conflits claniques, *West Side Story* met en évidence les limites du rêve américain, lequel se fonde sur plusieurs mythes unificateurs (la Terre d'abondance, le *melting-pot*, le *self-made man*, la société sans classe, le *common man*, etc.). Censé s'adresser à tous en vertu de l'idée de perfectibilité des individus et des systèmes, le rêve américain, en réalité, déçoit, exclut et même parfois vire au cauchemar pour ceux qui n'appartiennent pas à l'hégémonie blanche. À une échelle micro-sociale, donc, les Jets et les Sharks ne font que rejouer ces tensions raciales et ethniques, alors même qu'ils sont unis économiquement dans une situation subalterne.

Mireille Berton (CEC, UNIL)

VENDREDI 8 MARS - 20H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE

PRÉSENTÉ PAR MIREILLE BERTON (CEC,Unil)

GREASE. SOIRÉE SPÉCIALE KARAOKÉ

De Randal Kleiser
Avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing
États-Unis / 1978 / 1h51 / v.o.s-t.fr. / copie numérique Karaoké / 10 (12)



© Allstar Picture Library Limited

1958. Sandy Olsson, une jeune australienne de bonne famille fraîchement arrivée aux États-Unis tombe sous le charme de Danny Zuko, le chef du gang des « *T-Birds* ». Une histoire d'amour se développe alors entre ces adolescents que tout semble opposer, sur fond de conflits entre bandes rivales du lycée… Ponctuée de mélodies entêtantes et de chorégraphies hautes en couleur, cette comédie musicale portée par un duo d'interprètes inoubliables – Olivia Newton-John et John Travolta – est particulièrement représentative d'une idéalisation nostalgique du « rétro » propre à la décennie 1970. Blousons de cuir, cheveux gominés, esprit rock'n'roll et courses de cabriolets sont ainsi au programme, un cocktail explosif qui contribue à faire de *Grease* un film au kitsch jouissif, à la fois ancré dans son époque et paradoxalement intemporel.

Noé Maggetti (CEC, UNIL)

VENDREDI 8 MARS - 20H00 – CASINO DE MONTBENON / SALLE PADEREWSKI

PRÉSENTÉ PAR NATACHA CAMPANA DE L'ECRAN POP

SOIRÉE SPÉCIALE GREASE

En partenariat avec Écran pop, l'émission GREASE sera l'occasion d'une SOIRÉE COMPLÈTEMENT FOLLE le vendredi 8 mars à partir de 18h. au Casino de Montbenon !
Au programme:
18 heures - Apéro blind test musical à la salle des fêtes
20 heures - Salle Paderewski : Concours de costumes Des boissons seront à gagner pour l'after party grâce à notre partenaire @amstein_sa !
20h30. - Salle Paderewski : Projection de Grease en version KARAOKE
22h30. - Grease after party à la salle des fêtes jusqu'à 3h du matin ! DJ-Set 100% vinyle par Foster Kane
Réchauffez votre voix et préparez vos plus beaux costumes!!!



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

DEVDAS

De Sanjay Leela Bhansali
Avec Shah Rukh Khan, Aishwarya Rai et Madhuri Dixit
Inde / 2002 / 3h05 / v.o.s-t.fr. / copie 35 mm / 10 (12)

Film monstre – décors, costumes et moyens colossaux – Devdas, adaptation d'un roman du début du XXème siècle, peut se lire comme un Roméo et Juliette de Bollywood. La grandiloquence du film est portée par deux immenses stars du cinéma indien, Shah Rukh Khan, demi-dieu en ses terres, et Aishwarya Rai, dont les personnages s'adonnent à des jeux de miroirs et de regards langoureux dans des palais somptueux. Comme dans chaque œuvre de Bhansali, l'un des auteurs phares de Bollywood dont le dernier opus, Gangubai Kathiawadi (2022), connaît actuellement un succès mondial grâce aux plateformes, le film possède une « tonalité chromatique », ici un blanc froid et nacré qui reflète des nuits peu clémentes envers la fougue de ces jeunes amants, et que contrebalancent des explosions de rouge passionnel et divin.
Ce mélodrame, énorme succès en Inde, marqua en 2002 le retour (furtif, hélas) du cinéma indien au Festival de Cannes qui, à l'instar des grands festivals occidentaux, a tendance à dénigrer ce type de films. Du grand spectacle donc, où la frontalité des scènes dansées et chantées rappellera les meilleures comédies musicales des années 1950, plus fréquentes sur nos écrans.

Carine Bernasconi (CEC, UNIL)

SAMEDI 9 MARS - 13H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

PRÉSENTÉ PAR CARINE BERNASCONI (CEC,Unil)

SATURDAY NIGHT FEVER (LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR)

De John Badham
Avec John Travolta et Karen Gorney
États-Unis / 1977 / 1h59 / v.o.s-t.fr. / copie numérique / 14 (14)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Célèbre pour avoir propulsé au rang de star John Travolta (jusque-là vedette du petit écran) et promu au niveau mondial la musique disco, le film de Badham impose dès ses premières images, qui défilent au rythme de *Staying Alive* de Bee Gees sur lequel se calque la démarche du jeune Tony Manero, comme une sorte de pendant glamour du très noir *Taxi Driver* (1976) : le protagoniste Tony certes tente lui aussi de séduire maladroitement une femme cultivée, se toise dans le miroir en quête d'identité et arpente les rues, mais avec ses cheveux gominés, sa chemise flashy, ses chaussures étincelantes, sa chaînette en or sur le torse et ses *pat d'eph*, il est quant à lui dans une exhibition constante d'un style vestimentaire et d'un charisme qui tend à apparenter le film aux productions de la *blaxploitation*. Ce primat du clinquant n'interdit toutefois pas à *Saturday Night Fever* d'ancrer avec réalisme son personnage dans le quotidien d'une bande de jeunes italo-américains de Brooklyn dont il capte les rêves et angoisses : Tony est en quête d'une reconnaissance que son milieu familial lui refuse, et ses entraînements pour briller sur la piste de danse témoignent d'une volonté de s'en sortir, comme le héros de *Rocky* (1976) dont l'image orne sa chambre – Sylvester Stallone, d'ailleurs, réalisera six ans plus tard un *sequel* peu mémorable du film de Badham. Mais l'ascension sociale de Tony demeure toute relative : qu'il s'agisse de la romance ou de la success-story, *Saturday Night Fever*, film à petit budget devenu culte, échappe aux stéréotypes hollywoodiens.

Alain Boillat (CEC, Unil)

SAMEDI 9 MARS - 20H30 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE

PRÉSENTÉ PAR VALENTINE ROBERT (CEC, Unil)



© Jacques Loew

BÈJART ! VOUS AVEZ DIT BÈJART ?

De Serge Korber
France / 2005 / v.fr / copie numérique

Ce film retrace les 30 premières années de la vie de Maurice Béjart, relativement méconnues : sa petite enfance à Marseille, la perte de sa mère, sa formation classique à l'exigeante école russe, ses débuts dans la compagnie suédoise de Birgit Cullberg… C'est le génie de Béjart sous toutes ses formes que Serge Korber nous donne l'occaion de découvrir une vision globale d'une figure légendaire de la danse.

DIMANCHE 10 MARS - 11H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

STEP UP (SEXY DANCE)

De Anne Fletcher
Avec Jeanna Dewan, Rachel Griffiths, Channing Tatum.
États-Unis / 2006 / 1h44 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 10 (10)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Prenez les scénaristes de *Twilight* (Melissa Rosenberg) et de *Save the Last Dance* (Duane Adler), un producteur expert en comédie romantique (Adam Shankman) et une réalisatrice ayant fait ses premières armes à Hollywood en tant qu'assistante-chorégraphe, secouez bien et vous obtiendrez un parangon du film de danse à succès. La trame narrative, moult fois réactualisée dans la suite de la franchise, reste classique : Tyler (un Channing Tatum entièrement vêtu !), jeune rebelle issu d'une banlieue fortement racisée de Baltimore, est condamné à des travaux de conciergerie dans une prestigieuse école d'art. Il y rencontre Nora, une danseuse classique de bonne famille. Pour le spectacle de fin d'année, déterminant pour leur avenir à tous les deux, ils devront apprendre à « faire groupe ». L'amour et la poursuite de leur rêve les uniront dans une joyeuse célébration de leur différence (de classe, seulement) et du mélange des cultures… juste le temps d'une danse.

Jeanne Modoux (CEC, Unil)

DIMANCHE 10 MARS - 14H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR LAURE CORDONIER

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW SÉANCE SPÉCIALE

De Jim Sharman
Avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Boswick
États-Unis / 1975 / 1h40 / v.o.s-t.fr./ copie numérique / 14 (16)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Le sulfureux vampire Frank N. Furter, portant maquillage et porte-jarretelles, accueille un couple égaré dans son manoir, où se tiennent d'étonnantes festivités… Adaptation filmique d'une comédie musicale à succès, The Rocky Horror Picture Show est boudé par la critique à sa sortie, avant de connaître un succès phénoménal dans le circuit des « midnight movies ». Si cet hommage explicite aux séries B de science-fiction et aux productions d'épouvante de la Universal ou de la Hammer est en partie tourné vers le passé en raison de sa dimension ultra-référencée, il s'inscrit aussi indéniablement en plein dans l'esprit contestataire de son temps. L'œuvre témoigne en effet d'une véritable soif de liberté et d'une opposition farouche aux valeurs traditionnelles, qui se voient sans cesse remises en cause. Un propos politique qui demeure d'une actualité criante, en ce qu'il questionne, entre autres, les normes de genre et met en scène une série de protagonistes résolument queer.

Noé Maggetti (CEC, UNIL)

DIMANCHE 10 MARS - 17H00 – CASINO DE MONTBENON – SALLE PADEREWSKI

ET ANIMÉ PAR LA TROUPE DU ROCKY HORROR PICTURE SHOW SUISSE ROMANDE
OUVERTURE DU BAR À LA SALLE DES FÊTES – CASINO DE MONTBENON DE 16H à 22H30

LE GRAND BAL (documentaire)

De Laetitia Carton
France / 2018 /1h30 / v.fr. / copie numérique /10 (12)

Quatrième long métrage de la réalisatrice Laetitia Carton, Le Grand Bal est une immersion au cœur du Grand Bal de l'Europe qui a lieu chaque année depuis 1990 dans un petit village d'Auvergne. Durant une semaine, la cinéaste française a filmé les centaines de personnes qui viennent y danser au son de l'accordéon, des violons et des tambourins. Plaçant sa caméra au plus proche des danseurs et des danseuses, la réalisatrice nous entraîne sur les parquets depuis lesquels elle saisit les corps qui se touchent, les regards échangés, les souffles et les hésitations. Entre une mazurka et une polka, ce documentaire intime nous fait découvrir un lieu où toutes les utopies semblent encore possibles. Car Laetitia Carton nous montre un Grand Bal où les classes sociales, les genres et les âges disparaissent pour laisser place à une joyeuse communauté venue refaire le monde, et surtout danser jours et nuits au cœur de l'été.

Chloé Hofmann (CEC Unil)

DIMANCHE 10 MARS - 17H30 – PATHÉ LES GALERIES – SALLE 5
PRÉSENTÉ PAR CARINE BERNASCONI (CEC, Unil)



© Droits réservés



© Collection Cinémathèque suisse .
Tous droits réservés

THE RED SHOES (LES CHAUSSONS ROUGES)

De Michael Powell et Emeric Pressburger
Avec Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring
Grande-Bretagne / 1948 / 2h13 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 12 (14)

Victoria Page voit sa carrière de ballerine s'envoler grâce au célèbre chorégraphe Lermontov. Autoritaire et impitoyablement exigeant, ce dernier pousse Victoria à tout sacrifier pour atteindre la perfection dans son art. Déchirée entre l'homme qu'elle aime et ses aspirations artistiques, l'héroïne de ce conte magique et cruel se dirige sans espoir vers son destin tragique. Point culminant d'une série de films réalisés par Powell et Pressburger dans les années 1940 qui redéfinissent, une fois pour toutes, l'horizon des possibilités du cinéma en tant qu'art visuel et plastique, *The Red Shoes* marque l'esprit de toute une génération de cinéphiles. Réflexion amère sur les fondements obsessionnels du désir créatif et étude perspicace sur la place des femmes artistes, coincées dans le cul-de-sac de la domination masculine, le film atteint son sommet au milieu du récit, lors d'une séquence époustouflante de ballet, jamais égalée dans l'histoire de la comédie musicale cinématographique.

Achilleas Papakonstantis (UNIL, CEC)

DIMANCHE 10 MARS - 18H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR ACHILLEAS PAPAKONSTANTIS (UNIL, CEC)



© Collection Cinémathèque suisse .
Tous droits réservés

BALLANDO, BALLANDO (LE BAL)

De Ettore Scola
Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman
France, Italie, Algérie / 1983 / 1h51 / v.o.s-t.fr. / copie 35 mm / 12 (12)

Une piste de danse pour lieu unique et une absence totale de dialogues, mais cinquante ans d'Histoire de France racontés entièrement par la danse, la musique et vingt-quatre acteurs-danseurs incarnant cent quarante personnages. Le spectateur déambule à travers cinq moments historiques parfaitement identifiables : le Front populaire en 1936, la Seconde Guerre mondiale en 1940, la Libération en 1944 puis Mai 68, avant de retrouver le temps présent en 1983. Si la piste est immuable, les décors changent à travers d'infinis détails, tels des tableaux théâtraux. Ettore Scola, par de longs plans fixes, isole avec sa caméra les danseurs qui s'observent d'abord, minaudent et paradent ensuite, égrainant un chapelet d'émotions, hommage au jeu burlesque des premiers temps du cinéma. Le cinéaste déploie son art de la caricature : les caractères s'affirment, les tics s'affinent et la danse devient charnelle, bestiale, violente même. Cette adaptation d'une pièce collective de la compagnie du Théâtre du Campagnol confirme la particularité stylistique de Scola qui part de la micro-observation de ses personnages, de leur physionomie et de leurs gestes, pour raconter avec une pointe satirique les grands événements, la transformation de la société, le passage du temps. Et le bal est un des rares espaces où on se touche même si on ne se connaît pas, où les corps se rencontrent, les classes sociales se mélangent et s'entrelacent.

Élodie Hachet (chargée de cours à l'UNIL, CEC)

LUNDI 11 MARS - 15H – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR ELODIE HACHET (chargée de cours à l'UNIL, CEC)



© Collection Cinémathèque suisse .
Tous droits réservés

FAME

De Alan Parker
Avec Eddie Barth, Irene Cara, Lee Curreri
Etats-Unis / 1980 / 2h14 / v.o.s-t.fr. / copie numérique / 12 (14)

Fame est le troisième long métrage d'Alan Parker réalisé pour le cinéma, sorti deux ans après l'oscarisé Midnight Express et précédant de deux années la réalisation de Pink Floyd : The Wall, écrit par Roger Waters. Réunissant les représentant·e·s de la jeunesse newyorkaise du début des années 1980 dans toute sa diversité au sein d'un collège artistique, ce musical retrace leurs années d'apprentissage. Depuis les auditions jusqu'à l'obtention du diplôme de fin d'études, les différentes étapes sont marquées par la difficulté à se former au métier auxquels ils ou elles aspirent (comédien·ne, danseur·euse, chanteur·euse ou musicien·ne). Ces adolescent·e·s aux prises avec des situations familiales problématiques traversent ainsi des moments forts, souvent douloureux. Le film s'attarde plus particulièrement sur le sort d'une poignée de protagonistes à qui la vie ne fait pas de cadeau. L'apprentissage est rude et l'avenir qu'on leur dessine apparaît comme compétitif et sans pitié.

Sylvain Portmann (CEC Unil)

LUNDI 11 MARS - 20H – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PORTMANN (CEC,Unil)



© Collection Cinémathèque suisse .
Tous droits réservés

STRICLY BALLROOM (BALLROOM DANCING)

De Baz Luhrmann
Avec Paul Mercurio, Tara Morice, Bill Hunter
Australie / 1992 / 1h34 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 7 (7)

Scott Hastings est un danseur de salon talentueux, mais sa créativité débordante le pousse à inventer ses propres pas, au grand dam de sa mère qui rêvait de le voir remporter le très sérieux concours Pan Pacific. Agacée par l'audace de Scott, sa partenaire l'abandonne. Tandis qu'on organise un casting pour la remplacer, Scott commence à s'entraîner en secret avec Fran, une danseuse débutante qui partage son désir d'émancipation. Avec Strictly Ballroom (1992), son premier long métrage, Baz Luhrmann inaugure sa « Trilogie du rideau rouge » consacrée aux arts scéniques (suivront William Shakespeare's Romeo + Juliet en 1996 et Moulin Rouge ! en 2001). Sous ses airs de comédie romantique à grand spectacle, le film porte une charge contre l'académisme et les contraintes familiales, appuyée par une mise en scène où l'excès règne en maître. Maquillages outranciers, costumes scintillants, montage effréné et cadres désaxés concourent à fonder un univers singulier où chaque conflit s'exprime en rythme, et se règle par la danse.

Vincent Annen (CEC, UNIL)

MARDI 12 MARS - 14H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR VINCENT ANNEN (CEC , Unil)



© Collection Cinémathèque suisse . Tous droits réservés

THE BAND WAGON (TOUS EN SCÈNE)

De Vincente Minnelli
Avec Fred Astaire, Cyd Charisse.
États-Unis / 1953 / 1h52 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 10 (12)

Considéré aujourd'hui comme l'un des sommets de la comédie musicale, The Band Wagon n'a pas été un succès immédiat. L'échec relatif du film tient certainement au fait que son personnage principal, Tony Hunter (F. Astaire), apparaît comme un has-been – on n'arrive pas à vendre les pièces iconiques de sa carrière lors d'une vente aux enchères. Le film, un pur backstage musical, s'efforce de nous montrer que, malgré cet aspect démodé, le genre peut atteindre de nouvelles cimes pour autant qu'on en respecte les fondements : travail acharné, émotions et entertainment sont les composantes essentielles d'un show (et d'un film) qui plaisent au public. C'est en réunissant une troupe unie par la danse que son héros monte un spectacle à Broadway et gagne le cœur de la danseuse étoile Gabrielle Gerard (Cyd Charisse). Le film représente avec ironie les voies d'une avant-garde personnifiée par Jeffrey Cordova (Jack Buchanan), et joue avec divers codes du cinéma (le genre du film noir dans l'extraordinaire « Girl Hunt Ballet »).

Pierre-Emmanuel Jaques (CEC, UNIL)

MARDI 12 MARS - 17H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR FANNY BEURÉ - MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE
DÉDICACE APRÈS LA SEANCE

42ND STREET (42E RUE)

De Lloyd Bacon et Busby Berkeley
Avec Ruby Keeler, Dick Powell, Warner Baxter, Bebe Daniels, Ginger Rogers, Una Merkel, Guy Kibbee.
USA / 1933 / 1h29 / v.o.s-t.fr. / copie numérique



© Warner Bros

42nd Street inaugure un cycle de comédies musicales produites par Warner Bros., dont les numéros musicaux, signés Busby Berkeley, constituent des prouesses visuelles. La trame narrative est typique du backstage musical (film de coulisses) : le récit suit la production du show Pretty Lady. Son metteur en scène voit ce spectacle comme son ultime réalisation qui lui permettrait de refaire fortune, alors que les girls sauront y trouver accomplissement personnel et sentimental. Les numéros (« Shuffle off to Buffalo », « Young and Healthy » et « 42nd Street ») sont rassemblés dans un final donné comme des moments du spectacle joué sur scène. Mais loin de correspondre au regard fixe d'un spectateur, leur vision est déployée par une caméra en perpétuel mouvement, suivant une série de points de vue extraordinairement situés (se glissant même sous les jambes des girls), jouant sur le contraste entre le noir et la lumière blanche, tout en donnant à voir des formes géométriques complexes et animées.

Pierre-Emmanuel Jaques (CEC, UNIL)

MERCREDI 13 MARS - 10H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR SÉVERINE DANFLOUS ET PIERRE - JULIEN MAREST
Auteurs de « Busby Berkeley : L'homme qui fixait les vertiges »
DÉDICACE APRÈS LA SEANCE

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (THINK RESTORED)

De Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Michel Piccoli, Gene Kelly et George Chakiris
France / 1967 / 2h05 / v.fr. / copie numérique restaurée / 10 (12)

Peut-on être ancien et moderne à la fois ? Le présent ne répète-t-il pas le passé autant qu'il le transforme ? Ne s'entremêlent-ils pas, sous les espèces du déjà vu/entendu ?
Le temps d'un week-end, à l'occasion d'une kermesse à Rochefort, se croisent des personnages surgis du passé (Andy retrouve Simon, qui revoit Yvonne, dont le père renoue avec un ancien ami, qui a lui-même connu une danseuse et une Mme Desnoyer venues tout droit du Lola de Demy, etc.), tandis que d'autres se frôlent sans savoir qu'ils partagent (peut-être) un avenir (Solange et Andy ; Delph – presque comme l'oracle – quitte Guillaume Lancien pour être disponible au nouveau, Maxence) : le hasard et le destin tirent des ponts entre le prévu et le possible. Dans cette farandole mélancolique et enjouée, la comédie musicale hollywoodienne donne la main à la Nouvelle Vague (décors naturels et plans longs) : comme il se doit, on y cherche l'amour idéal, mais, comme souvent chez Demy (des Parapluies de Cherbourg à Une chambre en ville), la pantoufle de verre des gens de cœur (vendue chez le chausseur Cendrillon de la place principale de Rochefort ?) voisine avec les bottes des militaires et des gendarmes, présents, sous de multiples formes, dans tous les espaces de la ville, jusqu'aux petites figurines que découpe discrètement M. Dame. Comédie musicale métaphysique, Les Demoiselles de Rochefort ne cesse ainsi de thématiser ses rapports distanciés avec l'histoire de ce genre hollywoodien… présent dans le film sous le double visage de l'ancien (G. Kelly) et du moderne (G. Chakiris).



© Collection Cinémathèque suisse Tous droits réservés



© OFF WHITE PRODUCTIONS _ RGR Collection _ Alamy Stock Photo

PARIS IS BURNING (documentaire)

De Jennie Levingston
États-Unis / 1990 / 1h16 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 16 (16)

New York City, 1987. Ce n'est déjà plus la fièvre du samedi soir des années 1970 mais l'ambiance frénétique des « bals » auxquels participent drags et trans et qui nécessitent des heures de préparation : costumes, maquillage, perruques, chorégraphies et poses. « Strike a pose ! » chantait justement Madonna en 1990, année de la sortie du film, reprenant à son compte dans la chanson *Vogue* la pratique du *voguing* des Afro-américains de New York, qui consiste à défiler et à poser tel des *super models* face à un jury et un public en liesse. Mais au-delà de la performance et du divertissement se pose une vraie question de classe, puisqu'il s'agit de s'approprier des éléments de la culture du luxe et de la starification à l'américaine où toutes les icônes, de Marlene Dietrich à Cindy Crawford, sont blanches. De fait, ces shows cachent une misère et une détresse sociales que ce documentaire, pensé comme une plongée ethnographique dans cet univers, n'essaie pas d'occulter, faisant au contraire apparaître la parfois triste réalité de la vie d'un trans ou d'un drag à New York.

Carine Bernasconi (CEC, Unil)

MERCREDI 13 MARS - 21H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR CARINE BERNASCONI (CEC, Unil)

SINGIN'IN THE RAIN (CHANTON SOUS LA PLUIE)
Séance scolaire et public

De Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse
États-Unis / 1952 / 1h43 / v.o. s-t fr. / copie 35mm / 6 (12)

Monument du 7e Art et de la bonne humeur contagieuse, Singin' in the Rain, une production MGM, appartient au sous-genre de la comédie musicale qui se caractérise par un ancrage dans le milieu du cinéma : la romance, la gaieté ou les situations loufoques s'y expriment avec une vigueur et un naturel déconcertants au travers de danses requérant des performances et une chorégraphie hors pair, des chants aux paroles signées Arthur Freed et une intrigue qui se déroule partiellement dans les coulisses d'un studio. L'histoire se passe au moment de la transition du muet au parlant, présentée comme une révolution subite à laquelle furent confrontés des artisans talentueux. Hollywood, à l'époque même où cette industrie prend conscience de certaines de ses limites (ce n'est que quatre ans auparavant, en 1948, qu'a lieu le procès antitrust au cours duquel la Cour suprême reconnaît l'illégalité des pratiques de la Paramount), exhibe sa propre dimension mythique tout en la consolidant sous les atours d'une critique et dénonce l'illusion du synchronisme entre un corps et une voix tout en la produisant avec une grande efficacité, la voix chantée de Debbie Reynolds étant même à une occasion imperceptiblement doublée par celle de Jean Hagen qui interprète dans le film le rôle d'une vedette à la voix de crécelle.

Alain Boillat (CEC, Unil)

MERCREDI 13 MARS - 9H00 – CINÉMATHÈQUE SUISSE / CAPITOLE – GRANDE SALLE
PRÉSENTÉ PAR VALENTINE ROBERT (CEC, Unil)



© Collection Cinémathèque suisse
Tous droits réservés



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

TANGO

De Carlos Saura
Avec Miguel Ángel Solá, Mía Maestro, Cecilia Narova
Espagne, Argentine / 1998 / 1h55 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 12 (14)

Trois ans après la sortie de *Flamenco*, Carlos Saura réalise *Tango* en puisant à nouveau dans la culture hispanique. Le récit de cet hommage cinématographique à la célèbre danse se passe à Buenos Aires. Le metteur en scène Mario Suáres (Miguel Ángel Solá) vient de se faire quitter par sa femme. Pour ne pas déprimer, il lance un nouveau projet artistique : une pièce musicale célébrant le tango. Lors d'une soirée, Mario rencontre Elena (Mía Maestro), une talentueuse danseuse, compagne d'un riche homme d'affaires, qu'il engage pour le rôle-titre de son spectacle. Très vite, Mario et Elena entament une relation amoureuse sous le regard de l'amant éconduit. À ce drame sentimental, qui se construit dans un certain flou entre la vie de Mario et son imagination, Carlos Saura ajoute un questionnement sur la dictature militaire et sur le devoir de mémoire. La dimension politique est notamment mise en scène dans le tableau final du film, où la danse exprime habilement les rapports du sujet individuel avec la collectivité.

Laure Cordonier (CEC, Unil)

JEUDI 14 MARS - 15H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR LAURE CORDONIER (CEC, Unil)

SWING KIDS

De Woo-Sung Jang, Hyeong-Cheol Kang.
Avec Kyung-soo Do, Jared Grimes, Hye-soo Park
Corée du Sud / 2018 / 2h13 / v.o.s-t.en.fr.de. / copie numérique / 14 (14)



© Next Entertainment World

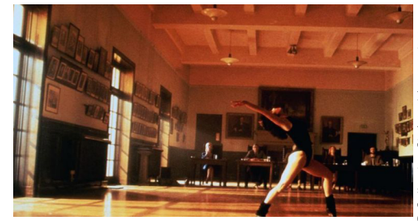
Pour apaiser l'ambiance dans un camp de prisonniers secoué par des conflits entre communistes et « anti-communistes », le commandant américain qui représente le Commandement des Nations Unies en Corée et qui a la charge du vaste camp de prisonniers (chinois et nord-coréens) installé sur l'île méridionale de Goeje mandate un officier afro-américain de Broadway doué pour les claquettes pour monter une équipe de danse. Ce pitch seul annonce un jeu de contraste entre le contexte politique explosif (relaté dans un prologue documentaire), la violence physique résultant de querelles entre prisonniers antagonistes, la performance chorégraphiée des danseurs-percussionnistes – dont le rebelle charismatique qui se prend de passion pour la discipline, interprété par Doh Kyung-soo, célèbre chanteur du *boys band* sud-coréo-chinois EXO – et le comique de situation (voire le burlesque), avec de brusques glissements l'un à l'autre. L'aspect le plus réussi de ce film à la facture soignée est le travail sur le rythme insufflé par les claquettes, que les personnages entendent intérieurement et au diapason duquel se joignent parfois des bruits scandés du quotidien. Par-delà les barrières linguistiques et culturelles et les clivages politiques, la cadence de la musique se veut fédératrice.

Alain Boillat (CEC, Unil)

JEUDI 14 MARS - 18H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

FLASHDANCE

De Adrian Lyne
Avec Jennifer Beals, Michael Nouri, Lilia Skala
Etats-Unis / 1983 / 1h34 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 14 (14)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Alexandra est soudeuse professionnelle le jour et danseuse autodidacte la nuit. Elle rêve d'accéder à une formation de danseuse d'élite au sein de l'Académie de l'Opéra de Pittsburgh en Pennsylvanie. Personnage autonome, elle tombe néanmoins sous le charme de son patron de chantier. Leur relation passionnée reflète le caractère enflammé d'Alexandra, qui semble parfois manquer de courage lorsqu'il s'agit de réaliser son rêve. Deux mondes du travail s'affrontent : l'un diurne, masculin et simple ; l'autre nocturne, plus bigarré. Le cabaret dans lequel évolue Alexandra est un lieu d'expression corporelle et artistique, où les jeunes employé·e·s attendent leur tour : sa meilleure amie Jeanie s'efforce de devenir patineuse sur glace et son collègue cuisinier, avec qui elle entretient une relation amicale, veut devenir comédien de stand-up. Un univers de la nuit et du spectacle fait de rêves et de désillusions, où l'amour et l'amitié permettent de limiter la casse.

Sylvain Portmann (CEC Unil)

JEUDI 14 MARS - 20H30 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN PORTMANN (CEC , Unil)

PINA

De Wim Wenders
Avec Pina Bausch, Regina Advento, Dominique Mercy
Allemagne / 2011 / 1h47 / v.o.s-t.fr. / copie numérique / 7 (16)

Fondatrice de la Tanztheater Wuppertal, fameuse compagnie de danse contemporaine, Pina Bausch est une danseuse et chorégraphe allemande, considérée comme une figure centrale de la danse-théâtre. Peu après son décès prématuré en 2009, son ami Wim Wenders réalise *Pina* pour lui rendre hommage. Loin de la biographie hagiographique, le cinéaste des *Ailes du désir* cherche à capter l'essence de l'art de la chorégraphe, proposant un film résolument original dans lequel s'alternent des archives filmées de Pina Bausch, des interviews en voix off des danseurs avec lesquels elle a collaboré ainsi que des extraits de plusieurs de ses pièces que sa compagnie a rejoué pour la caméra de Wenders. Le recours à la 3D et la mise en scène particulièrement cinématographique du réalisateur allemand (construction de l'espace dans la profondeur, gros plan, regard à la caméra…) construisent un fort sentiment d'immersion, le spectateur étant plongé au plus proche des danseurs, dans une expérience sensorielle unique. Avec *Pina*, Wenders transcende le genre du documentaire et du spectacle filmé pour réaliser un film éminemment personnel, qui émeut par sa sincérité et qui rend compte de la singularité du travail de Pina Bausch.

Michael Wagnières (CEC, Unil)

VENDREDI 15 MARS - 15H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR MICHAEL WAGNIÈRES (CEC, Unil)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

FUNNY FACE

De Stanley Donen
Avec Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson
États Unis / 1957 / 1h43 / v.o.s-t.fr. / copie numérique


© Paramount

Réalisé par Stanley Donen en 1957, Funny Face est une comédie musicale à l'atmosphère pétillante et colorée qui nous plonge dans le monde de la mode. Le film met en scène Audrey Hepburn dans le rôle de Jo Stockton, une libraire réservée qui s'improvise mannequin à la suite de sa rencontre avec Dick Avery. Joué par Fred Astaire, Avery est photographe pour la revue Quality et promet à la jeune femme un séjour à Paris. Peu intéressée par les paillettes et les défilés, Stockton accepte pourtant car elle espère y rencontrer un professeur de philosophie dont elle admire le travail. Satire subtile du milieu de la mode réalisée dans une esthétique inspirée de magazines comme Vogue, le film oscille entre classicisme hollywoodien et modernité. En plus de numéros de danse mémorables, Funny Face offre un doux mélange d'humour, de glamour et de romanesque. Un divertissement d'une étonnante inventivité formelle porté par deux immenses acteurs de cinéma.

Chloé Hofmann (CEC Unil)

VENDREDI 15 MARS - 18H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR ACHILLEAS PAPAKONSTANTIS (UNIL, CEC)

LE PRIX (Documentaire)

De Alain Wirth et Nuria Manzur
Suisse / 2023 / 1h33 / v.o.s-t.fr. / copie numérique

Romina, Julien, Abril et Darrion accomplissent cette année un rêve qu'ils ont en commun: participer au prestigieux concours du Prix de Lausanne. Leur sélection est le fruit d'un travail acharné et de nombreux sacrifices. Ils le savent, le don de soi c'est le propre d'une carrière de danseur·euse. Pourtant, à 16 ans à peine, ils sont venus des quatre coins du monde, animés d'une fougue et d'une foi inébranlables. Ils ont conscience d'être à deux pas d'un sésame qui leur ouvrira, peut-être, les portes d'une grande école. Mais l'enjeu est bien là: dans la danse, il y a beaucoup d'appelé·e·s et peu d'élu·e·s. Et le Prix de Lausanne est indéniablement un tremplin exceptionnel. Un long métrage documentaire d'Alain Wirth et Nuria Manzur qui plonge dans les coulisses et les archives de cette prestigieuse compéti- tion de ballet, marquée par 50 ans d'histoire.

SAMEDI 16 MARS - 11H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
SUIVI D'UN Q&A AVEC NURIA MANZUR, ALAIN WIRTH, ET KATHRYN BRADLEY (Directrice du Prix de Lausanne)


© Droits réservés


© AJ Pics / Alamy Stock Photo

HAIRSPRAY

De Adam Shankman
Avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken, Queen Latifah, Nikki Blonsky
États-Unis / 2007 / 1h56 / v.o.s-t.fr./ copie 35mm / 7 (14)

Remake du film du même nom réalisé par John Waters en 1988, Hairspray d'Adam Shankman est une comédie musicale qui se déroule à Baltimore au début des années 1960. Ce film bariolé et un brin kitsch suit les aventures de Tracy Turnblad, une jeune fille replète qui rêve de danser avec les adolescents les plus populaires de son lycée dans le « Corny Collins Show », son émission de télé favorite. Prenant pour cible la télévision, le film dépeint une Amérique ostracisante envers toutes les personnes qui ne correspondent pas à la norme admise. Sur fond de lutte raciale – Tracy prendra le parti de ses amis afro-américains afin qu'ils puissent continuer de danser dans le « Corny Collins Show » à la suite de la suppression du « Negro Day » –, Hairspray est un hymne à la tolérance et à la solidarité porté par des personnages attachants et rythmé par des chorégraphies millimétrées et parfaitement maîtrisées.

Chloé Hofmann (CEC, Unil)

SAMEDI 16 MARS - 17H00 – CÉRÉMONIE DE CLÔTURE – CAPITOLE –SALLE FREDDY BUACHE

AND THEN WE DANCED (ET PUIS NOUS DANSERONS)

De Levan Akin
Avec Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili
Suède -Georgie / 2019 / 1h46 / v.o.s-t.fr. / copie numérique / 14 (16)


© Arko Gujabidze

Fils d'anciens danseurs traditionnels géorgiens désormais déchus, le jeune Merab espère à son tour percer dans cette danse très codifiée. Malgré la pauvreté de sa famille et les rapports conflictuels avec son frère, également danseur, il répète assidûment au sein du Ballet National de Géorgie avec sa partenaire et petite amie Mary, sous le regard intransigeant de leur professeur. Lorsque le talentueux Irakli se joint à leur troupe et qu'une importante audition est annoncée, l'équilibre fragile de Merab bascule. De la rivalité au désir, la relation entre Merab et Irakli fait émerger les profondes tensions qui traversent une Géorgie très conservatrice. Cette danse qui cristallise la tradition et consacre la masculinité des hommes devient alors un langage dont se saisit Merab pour s'affirmer, le jeune homme se saisissant de cet héritage culturel qui l'opprime pour mieux le subvertir et s'en émanciper.

Coralie Lamotte (CEC Unil)

DIMANCHE 17 MARS - 15H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR LAURE CORDONIER (CEC,Unil)



© Droits réservés

A CHORUS LINE

De Richard Attenborough
Avec Vicki Frederick, Alyson Reed, Michael Douglas
USA / 1985 / 1h57 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 10 (14)

Pour un projet de spectacle musical à Broadway, le chorégraphe Zach est à la recherche de huit interprètes qui doivent passer par un processus de sélection rigoureux. Toutefois, l'évaluation finale des 16 candidat·e·s restant·e·s ne se fait plus uniquement sur la base de leurs capacités physiques : le chorégraphe les met au défi de dévoiler une partie de leur être le plus intime. L'adaptation cinématographique de la comédie musicale de Broadway par Richard Attenborough met ainsi l'accent, comme l'original, sur la sphère de l'intime qui se dévoile dans les coulisses plutôt que sur le glamour du show-business. Ainsi, les hiérarchies professionnelles et personnelles sont négociées, comme, par exemple, la lutte entre des danseuses plus expérimentées, mais aussi considérées comme vieillissantes, dans un environnement impitoyablement compétitif, tandis que les intermèdes musicaux parviennent néanmoins à nous transmettre l'ambiance de Broadway.

Isabel Krek (CEC, Unil)

DIMANCHE 17 MARS - 18H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR ISABEL KREK (CEC,Unil)

THE BLUES BROTHERS

De John Landis
Avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher
10 (12)
États-Unis / 1980 / 2h13 / v.o.s-t.fr. / copie numérique /8 (12)



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

En un mélange détonnant de *rythm and blues* chanté et dansé, de courses poursuites délirantes, de pirouettes burlesques et d'explosions loufoques, John Landis, franc-tireur de la volée spielbergienne passé expert en pastiches potaches et autres comédies cinéphiles, prolonge dans ce gros succès le courant nostalgique instauré notamment par *American Graffiti* de Lucas (1973) tout en ouvrant de manière ludique et décomplexée la décennie des *eighties* de Prince, Madonna et Jackson (dont Landis réalisera le clip *Thriller*). À sa sortie de prison, Jake retrouve son frère : mi-clochards futés, mi-« *men in black* » flegmatiques, ils ont tous les deux onze jours pour gagner honnêtement 5000 dollars afin de sauver de la faillite l'orphelinat dans lequel ils ont grandi. Tels des samouraïs et autres mercenaires, les voilà qu'ils se donnent pour mission – une mission divine, apparue comme une épiphanie clinquante au cours d'un prêche gospel-blues scandé par le révérend Cléophus (James Brown *himself*) – de réunir une équipe, de recréer leur *band* et de monter un concert lucratif, alors qu'ils ont à leurs trousses toute la police de l'Illinois, un groupe de hargneux chanteurs de country, une ex-fiancée à l'armement lourd et une meute de néo-nazis. Sur leur chemin, ils rencontrent notamment, à l'occasion de scènes qui se muent en clips et poussent les figurants à se déhancher, des stars comme Ray Charles ou Aretha Franklin dans le rôle de personnages secondaires qui, en un glissement progressif de la réplique parlée au chant, brillent le temps d'un titre issu du répertoire du R&B de Chicago ou de la soul new-yorkaise (« Shake a Tail Feather », « Think »). Jubilatoire pour qui se laisse prendre au rythme et au jeu.

Alain Boillat, CEC)

DIMANCHE 17 MARS - 20H30 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR ALAIN BOILLAT (CEC, Unil)

LES FILMS DE NOS INVITÉ·E·S

Nos invité·e·s sont heureux.euses de présenter des œuvres phares de leur filmographie.

LES UNS ET LES AUTRES

De Claude Lelouch
Avec Robert Hossein, Nicole Garcia, Géraldine Chaplin, Jacques Villeret, Fanny Ardant
France /1981 / 3h04 / v.o / copie numérique /14 (14)



© ParaFrancelmage

45 ans de l'histoire du monde, de 1936 aux années 1980, à travers le destin de quatre familles, aux quatre coins du monde.
Moscou : Tatiana épouse Boris, le père de son fils Sergueï, futur danseur étoile. Paris : Anne et Simon sont déportés et contraints d'abandonner leur nouveau-né. Berlin : Karl Kremer, pianiste, reçoit les félicitations du Führer. New York : la formation de jazz de Jack Glenn triomphe...
Des hommes, des femmes, qui vivent dans des pays différents mais parlent une même langue : la musique.

SAMEDI 9 MARS – 14H00 - CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
SUIVIE D'UNE DISCUSSION SUR SCÈNE AVEC CLAUDE LELOUCH MODERÉE PAR FRÉDÉRIC MAIRE

THE SQUARE

De Ruben Östlund
Avec Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West
2017 / Suède – Danemark – Allemagne – France / 2h22 / v.o.s-t.fr. / copie numérique / 14 (14)

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère. Au même moment, l'agence de communication du musée lance une campagne surprenante pour The Square : l'accueil est totalement inattendu et plonge Christian dans une crise existentielle.

SAMEDI 9 MARS - 14H00 – PATHÉ LES GALERIES 5
PRÉSENTÉ PAR RUBEN ÖSTLUND



© Droits réservés

UN HÉROS TRÈS DISCRET

De Jacques Audiard
Avec Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg, Sandrine Kiberlain
France- Italie / 1996 / 1h47 / v.fr. / copie numérique



© Droits réservés

Dans l'époque trouble et confuse de l'hiver 1944-1945, à Paris, un homme qui n'a pas participé à la guerre va se faire passer pour un héros en s'inventant une vie admirable. À force de mensonge, il va construire par omissions et allusions un personnage hors du commun.

SAMEDI 9 MARS - 19H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR JACQUES AUDIARD

LULU FEMME NUE

De Solveig Anspach
Avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac, Pascal Demolon
France / 2014 / 1h27 /v.fr. / copie numérique



© Droits réservés

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne... Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdue de vue : elle-même.

SAMEDI 9 MARS - 20H15 – PATHÉ LES GALERIES 5
PRÉSENTÉ PAR KARIN VIARD

SNOW THERAPY (FORCE MAJEURE)

De Ruben Östlund
Avec Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren
2014 / Suède - Danemark - France - Norvège/ 1h58 / v.o.s.t.fr. / copie numérique / 12(14)



© Droits réservés

Une famille suédoise passe ensemble quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Le soleil brille et les pistes sont magnifiques mais lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau. Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant, et la réalité reprend son cours au milieu des rires nerveux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé.

DIMANCHE 10 MARS - 14H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉCÉDÉ D'UNE RENCONTRE AVEC RUBEN ÖSTLUND MODERÉE PAR FRÉDÉRIC MAIRE



© Pathé Films

SUR MES LÈVRES

De. Jacques Audiard
Avec Emmanuelle Devos, Vincent Cassel, Olivier Gourmet, Olivia Bonamy, Olivier Perrier
2001/ France / v.fr. / 1h55 / copie numérique restaurée / 16 (16)

Carla est une jeune femme sourde et esseulée. Elle est aidée par Paul, un délinquant en liberté conditionnelle, dans ses tâches de secrétaire d'une entreprise de construction. Ils se lient d'amitié et Carla exploite les compétences de voleur de Paul dans le cadre d'un litige professionnel. Paul demande en retour à Carla d'utiliser ses dons de lecture sur les lèvres dans une sombre affaire personnelle.

DIMANCHE 10 MARS - 20H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉCEDÉ D'UNE RENCONTRE AVEC JACQUES AUDIARD, MODÉRÉE PAR FRÉDÉRIC MAIRE
REMISE DU PRIX THINK CINÉMA

PLAY

De Ruben Östlund
Avec Kevin Vaz, Johan Jonason, Yannick Diakité
2011 / Suède - Danemark – Finlande / 1h58 / v.o.s.t.fr. / copie numérique / 12(16)



© Droits réservés

Play est une analyse fine à inspiré de faits réels. Entre 2006 et 2008, en plein centre-ville de Göteborg en Suède, un groupe de garçons âgés de douze à quatorze ans racketta d'autres enfants à plus de quarante reprises. Par le biais d'un savant jeu de rôles qui reposait sur l'usage d'une rhétorique de gang, les voleurs avaient mis au point une stratégie élaborée connue sous le nom de « coup du petit frère », n'impliquant aucune violence physique.

LUNDI 11 MARS - 17h30 – PATHÉ LES GALERIES 5
PRÉSENTÉ PAR RUBEN ÖSTLUND

UN PROPHÈTE

De. Jacques Audiard
Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif
2009 / France- Italie / 2h30 / v.fr. / copie numérique / 14 (16)



© Droits réservés

Un jeune Arabe est envoyé dans une prison française. Pendant qu'il purge sa peine, il va côtoyer différents groupes de prisonniers, apprendre leurs codes et devenir l'un des chefs d'entre eux.

Ce film a pour décor le milieu carcéral, avec ses codes d'honneur, sa cruauté, ses gangs et la cohabitation des différentes ethnies qui le composent. Les scènes violentes, la drogue - qui circule -, les contacts avec l'extérieur et les marchés parallèles sont traités en huis clos puisque la majorité des scènes se passent entre les murs ou les barbelés. Ce très long métrage peut apporter un effet dissuasif sur les dangers de la délinquance. Pour adolescents avertis, accompagnés et préparés.

LUNDI 11 MARS – 20H30 - PATHÉ LES GALERIES 5
PRÉSENTÉ PAR JACQUES AUDIARD

LE MYSTÈRE VON BÜLOW

De Barbet Schroeder
Avec Glenn Close, Jeremy Irons, Ron Silver, Annabella Sciorra
Etats-Unis / 1990 / 1h51 / v.o.s.t.fr. / copie 35mm / 14(14)

Accusé d'avoir voulu assassiner Sunny von Bülow, sa femme milliardaire désormais plongée dans un coma irréversible, Claus von Bülow veut faire appel. Il engage Alan Dershowitz, un avocat connu jusque-là pour son engagement auprès des démunis, qui reprend tout le dossier à zéro avec sa jeune équipe. Inspiré du fait divers de 1979, des dépositions du procès et du livre que Dershowitz a consacré à l'affaire.

MARDI 12 MARS - 19h00 – PATHÉ LES GALERIES 5
PRÉCÉDÉ D'UNE RENCONTRE AVEC BARBET SCHROEDER MODERÉE PAR FRÉDÉRIC MAIRE
REMISE DU PRIX DES RENCONTRES



© Droits réservés



© Droits réservés

LES OLYMPIADES

De Jacques Audiard
Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif
2021 / France / 1h45 / v.fr. / copie numérique / 16 (16)

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

MARDI 12 MARS - 20h00 – PATHÉ LES GALERIES 5

LA VIERGE DU TUEUR

De Barbet Schroeder
Avec German Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo
France – Colombie / 2000 / 1h37 / v.o.s.t.fr. / 16(16)



© Droits réservés

L'écrivain F. Vallejo de retour à Medellin après 30 ans d'absence, rencontre Alexis, 16 ans. Alexis fait partie de ces assassins qui tuent à la commande. L'amour va naître entre eux, un amour fou à l'image de cette ville, où Alexis tel un ange exterminateur, tire sur n'importe qui pour peu qu'il dérange. De rues en rues, d'églises en églises, de meurtres en meurtres, Fernando découvre à travers Alexis, une ville inconnue, chargée de violence et de haine. Fatalement, Alexis se fait tuer à son tour par un inconnu à moto.

MERCREDI 13 MARS - 18h00 – PATHÉ LES GALERIES 5



© Droits réservés

BARFLY

De Barbet Schroeder
Avec Faye Dunaway, Mickey Rourke, Alice Krige.
1987 / Etats-Unis / 1h39 / v.o.s.t.fr. / 16(16)

Los Angeles. Henry Chinaski, pilier de bar (« barfly ») presque clochard, mène une existence partagée entre la chambre crasseuse où il écrit et le Golden Horn, un bar où il passe son temps à boire et à se battre. Une nuit, il rencontre Wanda. Alors qu'Henry pourrait être édité et Wanda se défaire de ses démons, les deux marginaux s'accrochent l'un à l'autre dans une relation mêlant amour, ivresse, violence et folie.

JEUDI 14 MARS - 18h00 – PATHÉ LES GALERIES 5

DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ

De Jacques Audiard
Avec Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg, Sandrine Kiberlain
Date / France- Italie / 1h47 / v.fr. / copie numérique

Dans l'époque trouble et confuse de l'hiver 1944-1945, à Paris, un homme qui n'a pas participé à la guerre va se faire passer pour un héros en s'inventant une vie admirable. À force de mensonge, il va construire par omissions et allusions un personnage hors du commun.

JEUDI 14 MARS – 20H45 – PATHÉ LES GALERIES 5



© Droits réservés



© Stage 6Films

WHIPLASH

De Damien Chazelle
Avec J. K. Simmos, Miles Teller, Melissa Benoist
États-Unis / 2014 / 1h46 / v.o.s.t.fr. / copie numérique /12 (14)

Grand prix du jury au Sundance Festival en 2014, *Whiplash* de Damien Chazelle explore la violence et la complexité de la relation entre Andrew Neiman, un batteur talentueux de 19 ans, et Terence Fletcher, son professeur de jazz (interprété par J.K. Simmons dont la performance magistrale lui a valu l'Oscar du meilleur acteur pour un second rôle en 2015) aussi tyrannique qu'intraitable. Instaurant une rivalité entre les jeunes musiciens du prestigieux conservatoire new-yorkais au sein duquel il enseigne, Fletcher déploie des méthodes pédagogiques qui riment avec humiliation et brutalité. Dans ce deuxième long métrage, Chazelle – qui a lui-même envisagé de devenir batteur professionnel – questionne notre obsession maladive pour la réussite et l'excellence, et interroge les liens entre souffrance et génie. Entre coups de cymbales et rythmes endiablés, la bande originale nous tient en haleine et accompagne un montage cadencé. On ressort quelque peu sonné de cette expérience musicale et visuelle d'une rare intensité.

Chloé Hofmann (CEC Unil)

VENDREDI 15 MARS - 19H15 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉCÉDÉ D'UNE RENCONTRE AVEC JUSTIN HURWITZ MODERÉE PAR BENOIT BASIRICO

MÉTISSAGES

De Karine Silla Perez
Avec Iman perez, Nix, Elia, Rokhaya Niang, Anne Berest
France / 2023 / 1h09 / v.fr

Le film explore la manière dont l'art et la beauté peuvent rassembler. La réalisatrice Karine Silla pose son regard singulier sur la jeunesse, le féminisme, ainsi que sur les questions d'identité et de transmission. Ainsi, le film fait dialoguer les arts : la danse avec l'École des Sables, la musique avec le rappeur Nix ou la chanteuse Elia, le cinéma avec les étudiants de Kourtrajmé ou les comédiennes Rokhaya Niang et Mama Sané, l'architecture avec Mamy Tall, la littérature avec les écrivaines Ken Bugul et Anne Berest.
Le documentaire a reçu le Prix du meilleur long-métrage documentaire au Cannes World Film Festival 2023



© Droits réservés

DIMANCHE 17 mars - 11H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR KARINE SILLA PEREZ

LES FILMS EN AVANT-PREMIÈRE AU CINÉMA PATHÉ FLON



© Droits réservés

C'È ENCORA DOMANI (Il reste encore demain)

De Paola Cortellesi
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Vergano
Italie / 2023 / 1h58 / v.o.s.t.fr. / copie numérique

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à soan mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

VENDREDI 8 MARS - 18h00 – PATHE FLON 3

BOLÉRO

De Anne Fontaine
Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez, Suzanne Clément, Sophie Guillemin
France / 2024 / 2h00 / v.fr. / copie numérique



© Droits réservés

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie - les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro.

DIMANCHE 10 MARS - 19H00 – PATHÉ FLON 3

Q&A APRÈS LE FILM EN PRÉSENCE D'ANNE FONTAINE, RAPHAËL PERSONNAZ ET PHILIPPE CARCASSONNE

ET PLUS SI AFFINITÉS

De Olivier Ducray & Wilfried Méance
Avec labelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure, Pablo Pauly
France /2024 / 1h17 / v.fr. / copie numérique



© Droits réservés

Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchante pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente.

LUNDI 11 MARS - 20H30 – PATHÉ FLON 3

Q&A APRÈS LE FILM EN PRÉSENCE DE BERNARD CAMPAN , PABLO PAULY, WILFRIED MÉANCE et OLIVER DUCRAY

ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto
Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay
France/ 2022 / v.fr. / 1h55 / copie numérique

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

MARDI 12 MARS - 19H00 – PATHÉ FLON 3

Q&A APRÈS LE FILM AVEC LA RÉALISATRICE STÉPHANIE DI GIUSTO



© Droits réservés



© Universal Pictures

DRIVE AWAY DOLLS

De Ethan Coen
Avec Margaret Qualley, Géraldine Viswanathan, Joey Slotnick
États Unis / 2024 / 1h24 / v.o.s.t.fr. / copie numérique

Marian et Jamie (Margaret Qualley et Geraldine Viswanathan) décident de faire une pause, notamment car la seconde, la fêtarde, vient de rompre avec sa petite-amie. Les deux amies partent alors pour un road trip entre Philadelphie et Tallahassee en Floride. Durant le trajet, elles vont croiser divers personnages dont des criminels pas très doués et un sénateur diabolique

MERCREDI 13 MARS - 20H00 – PATHÉ FLON 3

LA NOUVELLE FEMME

De Léa Todorov
Avec Leila Bekti
France – Italie / 2023 / 1h40 / v.fr. / copie numérique



© Droits réservés

Lili d'Alengy, cocotte parisienne, est au faîte de sa gloire au début du 20e siècle. Pour cacher sa fille Tina, née avec un handicap, et ainsi préserver sa réputation, elle fuit à Rome où elle rencontre Maria Montessori. La femme médecin a développé une méthode pour aider les enfants qu'on appelle alors déficients à mieux apprendre. Mais elle aussi, qui incarne publiquement la «nouvelle femme», moderne et émancipée, cache un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

JEUDI 14 MARS - 18H30 – PATHÉ FLON 3
Q&A APRÈS LE FILM AVEC LA RÉALISATRICE LÉA TODOROV

LA PROMESSE VERTE

De Édouard Bergeon
Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand
France- Belgique / 2024 / 2h / v.fr. / copie numérique



© Fimcoopi

Carole coule une vie douce dans l'ouest de la France, où elle enseigne l'anglais, jusqu'au jour où tout s'écroule. Son fils Martin, parti étudier à Bornéo, vient d'être arrêté. Accusé de trafic de drogue et injustement condamné à mort, Martin est surtout le témoin gênant d'exactions commises par des exploitants d'huile de palme. Pour tenter de sauver son fils, Carole se lance dans un combat inégal contre ces exploitants responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels, qui défendent les intérêts économiques et politiques de ce qu'on appelle les « biocarburants ».

VENDREDI 15 MARS - 18H30 – PATHÉ FLON 3
Q&A APRÈS LE FILM AVEC ÉDOUARD BERGEON

JOHN GALLIANO

De Kevin MacDonald
Avec John Galliano, Naomi Campbell, Penélope Cruz, Linda Evangelista, Kate Moss
Grande-Bretagne / 2023 / 1h52 / v.o.s.t.fr / copie numérique



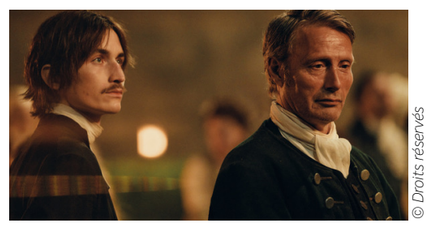
© Fimcoopi

Construit comme une enquête, le film de Kevin MacDonald décrit les travaux de John Galliano, les nombreuses facettes de sa personnalité et les dernières étapes qui l'ont poussé à profaner des insultes antisémites. À travers des interviews de sa famille et de ses amis les plus proches, de personnalités parmi les plus influentes du monde de la mode et de la pop, et enfin de John Galliano lui-même, Kevin MacDonald dresse le portrait de l'homme derrière le génie de la mode et nous raconte son chemin vers la rédemption.

SAMEDI 16 MARS - 20H00 – PATHÉ FLON 3
Q&A APRÈS LE FILM AVEC KEVIN MACDONALD

KING'S LAND

De Nikolaj Arcel
Avec Mads Mikkelsen, Gustav Lindh, Amanda Collin
Danemark -Suède -Norvège -Allemagne / 2023 / 2h07 / v.o.s.t.fr. / copie numérique



© Droits réservés

Dans le Danemark du 18e siècle, le roi Frédéric V déclare que la lande sauvage du Jutland doit être cultivée et colonisée pour que la civilisation puisse s'y développer et les impôts augmenter. Ludvig van Kahlen est un soldat danois méritant qui, malgré sa basse extraction, a fait carrière dans l'armée allemande et y a obtenu le grade de capitaine. Avec sa rente militaire et au nom du roi, il veut fonder un village pour gagner richesse, honneur et titre de noblesse. Mais Frederik De Schinkel, seigneur local avide de pouvoir, fait valoir ses prétentions de propriété sur les terres et tente de faire échouer van Kahlen, moyennant corruption, conspirations et violences. Avec une détermination inébranlable, ce dernier affronte tous les coups bas de De Schinkel. Dans son combat, il trouve aussi du soutien et même l'amour. Une gouvernante, Ann Barbara, et une fillette, Anmaï Mus, réussissent à briser sa carapace et à le faire sortir de sa retraite solitaire, l'amenant à prendre une décision courageuse.

DIMANCHE 17 MARS - 17H00 – PATHÉ FLON 3

THINK RESTORED

Une seconde vie à de nombreux chefs-d'œuvre est rendue possible grâce au travail de conservation et de restauration. Preuve en est avec deux films cultes restaurés que vous présentent cette année les Rencontres 7e Art Lausanne.



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

De Jacques Demy
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Michel Piccoli, Gene Kelly et George Chakiris
France / 1967 / 2h05 / v.fr. / copie numérique restaurée / 10 (12)

Peut-on être ancien et moderne à la fois ? Le présent ne répète-t-il pas le passé autant qu'il le transforme ? Ne s'entremêlent-ils pas, sous les espèces du déjà vu/entendu ?
Le temps d'un week-end, à l'occasion d'une kermesse à Rochefort, se croisent des personnages surgis du passé (Andy retrouve Simon, qui revoit Yvonne, dont le père renoue avec un ancien ami, qui a lui-même connu une danseuse et une Mme Desnoyer venues tout droit du Lola de Demy, etc.), tandis que d'autres se frôlent sans savoir qu'ils partagent (peut-être) un avenir (Solange et Andy ; Delph – presque comme l'oracle – quitte Guillaume Lancien pour être disponible au nouveau, Maxence) : le hasard et le destin tirent des ponts entre le prévu et le possible. Dans cette farandole mélancolique et enjouée, la comédie musicale hollywoodienne donne la main à la Nouvelle Vague (décors naturels et plans longs) : comme il se doit, on y cherche l'amour idéal, mais, comme souvent chez Demy (des Parapluies de Cherbourg à Une chambre en ville), la pantoufle de verre des gens de cœur (vendue chez le chausseur Cendrillon de la place principale de Rochefort ?) voisine avec les bottes des militaires et des gendarmes, présents, sous de multiples formes, dans tous les espaces de la ville, jusqu'aux petites figurines que découpe discrètement M. Dame. Comédie musicale métaphysique, Les Demoiselles de Rochefort ne cesse ainsi de thématiser ses rapports distanciés avec l'histoire de ce genre hollywoodien… présent dans le film sous le double visage de l'ancien (G. Kelly) et du moderne (G. Chakiris).

Laurent Le Forestier (CEC, Unil)

MERCREDI 13 MARS - 17h45 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG
PRÉSENTÉ PAR LAURENT LE FORESTIER (CEC, Unil)

THINK RESTORED



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

THE VILLAGE (LE VILLAGE PRÈS DU CIEL)

De Leopold Lindtberg
Avec John Justin,Eva Dahlbeck, Sigfrit Steiner
Suisse / 1953 / 1h44 / v.o.s-t.fr. / copie numérique restaurée 4K / 6 (8)

Restauré par la Cinémathèque suisse en collaboration avec la SRF, le long métrage The Village, réalisé par Leopold Lindtberg (1953), a été sélectionné pour la 76ème édition du Festival de Cannes. Septante ans après sa première projection sur la Croisette, le film sera présenté dans la section « Cannes Classics ».

The Village (Le Village près du ciel) est le douzième long métrage de fiction du cinéaste suisse Leopold Lindtberg, réalisé en 1953. Fiction helvético-britannique, The Village est un drame porté par l'idée de paix entre les nations et raconte les destins de plusieurs orphelins de guerre venus de toute l'Europe, réunis dans un village des alpes en Suisse à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
Dernier long-métrage de fiction que Leopold Lindtberg réalise pour Praesens Films, The Village est une œuvre polyglotte, à l'instar d'autres collaborations entre le cinéaste et la maison de production zurichoise (Die letzte Chance, Die Vier im Jeep…) ; les interprètes proviennent de dix pays différents et le tournage, principalement en langue anglaise et allemande, inclut également des scènes en français, polonais et italien. Tourné en Suisse et en Angleterre, le film sera largement distribué sur le marché international, anglo-saxon en particulier, et remportera de nombreuses distinctions dont l'Ours de Bronze au Festival de Berlin, en juin 1953, ainsi que le Laurier d'argent du Prix David O. Selznick.

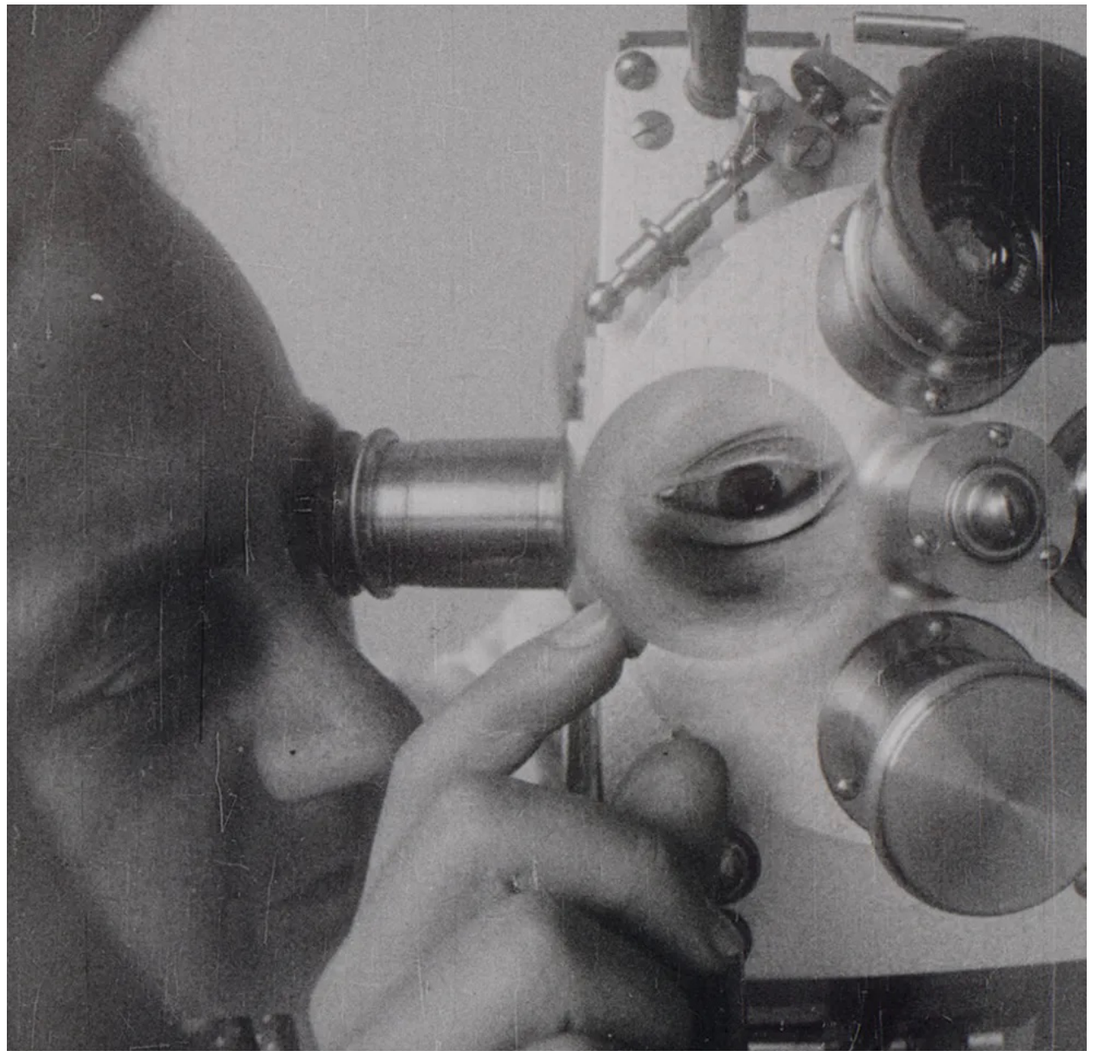
Restauration du film
La restauration 4K de la version originale internationale du film a été effectuée à partir des négatifs image et son originaux, déposés à la Cinémathèque suisse par la société de production Praesens-Films AG. Elle sera proposée dans la section « Cannes Classics », en présence de Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse et Ariane Baudat, restauratrice du film. En 2024, Praesens Films fêtera son 100ème anniversaire avec une exposition au Musée national suisse, des publications et de nombreuses projections, en festivals, des chef-d'œuvres aujourd'hui restaurés et qui lui ont valu plusieurs Oscars.

SYNOPSIS

Le village d'enfants Pestalozzi, fondé après la guerre à Trogen, dans les Alpes suisses, accueille des orphelin·e·s venus de toute l'Europe. Dans ce lieu porté par un idéal de vivre-ensemble où cohabitent pensionnaires et enseignant·e·s, les relations sont parfois tumultueuses… Lindtberg dirige des comédien·ne·s en herbe venus de différents pays au cœur du véritable village Pestalozzi: «Nous arrivâmes à Trogen comme des étrangers, des envahisseurs, et c'est nous qui dûmes peu à peu nous intégrer dans la grande famille du village Pestalozzi. Nos petits interprètes se différenciaient non seulement par leurs individualités, mais aussi par leurs nationalités. (…) Tous ces enfants vivent ensemble, pacifiquement et en bons amis, et c'est important que cela reste ainsi» (Leopold Lindtberg).

MARDI 12 MARS - 20H30 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

THINK RESTORED



© Man Ray 2015 Trust_ADAGP Paris, 2023

RETURN TO REASON (LE RETOUR À LA RAISON)

De Man Ray
France / 2023 (1923-1929) / 1h10 / v.o. avec musique de Sqürl

En 1923, Man Ray improvise son premier film. Cette œuvre, résolument surréaliste, s'intitule Le Retour à la raison. Il renouvellera ensuite l'expérience avec Emak Bakia en 1926, L'Etoile de mer en 1928 et Les Mystères du château de dé en 1929.

En 2023, Jim Jarmusch et Carter Logan, les fondateurs du groupe de musique Sqürl, composent la bande originale de ces quatre films comme s'ils n'en constituaient qu'un.

Return to Reason célèbre le centenaire de l'Œuvre cinématographique de Man Ray. Il révèle aussi le dialogue inédit entre deux artistes multidisciplinaires, et compose un objet non identifié, une musique visuelle qui touche par sa modernité et sa poésie.

SAMEDI 16 MARS - 14h00 – PATHÉ LES GALERIES 5

LE COUP DE CŒUR

Maxime Perrin est un auteur réalisateur franco-suisse. Il réalise ses premiers essais cours à partir de 2015. En 2020, il confond de collectif artistique les films du Labo, puis obtient en 2021, un Bachelor à suite de la réalisation de son premier long-métrage L'escale basé sur un travail de recherche de spontanéité cinématographique.
Son collectif organise depuis 2022, des projections de films dans divers lieux alternatif.

EN PLEINE CAPTURE

De Maxime Perrin
Avec Axel Blanchard, Julian Egger, Raphaël Gay, Jonathan Millar, Maxime Perrin, et Amin Saad
Suisse / 2023 / 2h26 / v.o.s-t.en. / copie numérique / 6 (8)

Franck est un jeune photographe qui vit chez sa copine Mathilde avec Samuel, son petit frère qui squattent le canapé. Sa passion pour la photo calligraphie. Comment ça s'essouffler et Franck remet en question le sens de sa vie. Il a deux, il a de la peine à connecter avec son meilleur ami Raphaël. Est-ce qu'on part systématiquement à Constance un ancien camarade également photographe qui a pris un chemin professionnel différent un nouveau projet se présente alors à Franck.



© Droits réservés

LE COURS UNIL par Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques



© Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

« CHANT ET DANSE AU CINÉMA »

Ce cours de trois heures agrémentées d'extraits de films proposera dans un premier temps de situer les débuts de la comédie musicale dans le contexte culturel américain et l'économie des genres au début du sonore (de Love Me Tonight, 1932, avec Maurice Chevalier, jusqu'au Magicien d'Oz, 1939), d'aborder les compositions musicales et dansées créées sous l'égide de Busby Berkeley à la Warner Bros et de discuter les modes d'insertion des moments dansés dans le récit du film, en particulier dans films des années 1950 appartenant au sous-genre du backstage musical, comme Singin' in the Rain. Cette question du degré d'intégration de moments chantés dans le récit sera discutée dans une deuxième partie du cours à propos de l'insertion du chant dans le cinéma français, en l'occurrence chez Jacques Demy (Les Parapluies de Cherbourg, Une chambre en ville) et Alain Resnais (en particulier dans On connaît la chanson).

MERCREDI 13 MARS - 14H00 à 17H00 - CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

LES ÉVÉNEMENTS
AVEC NOS INVITÉ·E·S

MASTERCLASSES À L'ECAL

L'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) accueille des masterclasses avec des invités, chacune dure environ 1 heure.

MASTERCLASS REBECCA ZLOTOWSKI
Lundi 11 mars, 17h00
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire Gratuit

MASTERCLASS DE ANGELIKI PAPOULIA
Mercredi 13 mars, 16h00
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire Gratuit



© Droits réservés

RENCONTRES À L'EJMA

Des rencontres décontractées à l'École de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA), chacune dure environ 1 heure.

RENCONTRE KARIN VIARD
Samedi 9 mars, 18h30
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire – PAYANT 5-chf

RENCONTRE RAPHAEL PERSONNAZ
Lundi 11 mars, 12h00
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire – PAYANT 5-chf

CONFERENCE « L'Histoire du clip dans le cinéma» AVEC PIERRE RAMBALDI & RAPHAËLLE BAUX
Vendredi 15 mars, 12h00
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire – PAYANT 5-chf

RENCONTRE AVEC M
Samedi 16 mars, 12h00
Ouvert au public, dans la limite des places disponibles
Réservation obligatoire -PAYANT 15-chf

LES SÉANCES SCOLAIRES

Cette Année Les Rencontres 7e art Lausanne, sont heureux d'offrir la projection gratuite de 3 chefs-d'oeuvre de la thématique Let's dance aux élèves des écoles de Lausanne et de ses alentours.



© Pictorial Press Ltd / Alamy Stock Photo

HAPPY FEET

De George Miller, Judy Morris et John Collee
Avec Clovis Cornillac, Elijah Wood, Marion Cotillard
États-Unis / 2006 / 1h48 / v.fr. / copie 35mm / 7 (7)

Un manchot de l'Antarctique n'arrivera jamais à rien s'il ne sait pas chanter, et le pauvre Mumble est sans conteste le pire chanteur du monde. Son talent à lui, c'est... les claquettes, qu'il pratique en virtuose, avec une ardeur confondante. Bien que sa maman, Norma Jean, trouve ce don «tout à fait charmant», son père, Memphis, juge que «ça ne fait vraiment pas pingouin». Tous deux savent aussi que leur rejeton ne trouvera l'âme soeur que le jour où il saura pousser son «chant d'amour».
Le hasard fait bien les choses : Gloria, la seule et unique amie de notre héros, est la meilleure chanteuse de la région. Mumble et elle sont copains depuis toujours, bien que cette gracieuse créature ait encore du mal à accepter son étrange «anomalie».
Banni de la tribu, Mumble se lie avec les Amigos de Terre Adélie, un groupe latino exubérant, mené par Ramon...

LUNDI 11 MARS - 9H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR CHLOÉ HOFMANN (CEC, Unil)

SINGIN'IN THE RAIN (CHANTONS SOUS LA PLUIE)

De Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse
États-Unis / 1952 / 1h43 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm /



© Collection Cinémathèque suisse . Tous droits réservés

Monument du 7e Art et de la bonne humeur contagieuse, Singin' in the Rain, une production MGM, appartient au sous-genre de la comédie musicale qui se caractérise par un ancrage dans le milieu du cinéma : la romance, la gaieté ou les situations loufoques s'y expriment avec une vigueur et un naturel déconcertants au travers de danses requérant des performances et une chorégraphie hors pair, des chants aux paroles signées Arthur Freed et une intrigue qui se déroule partiellement dans les coulisses d'un studio. L'histoire se passe au moment de la transition du muet au parlant, présentée comme une révolution subite à laquelle furent confrontés des artisans talentueux. Hollywood, à l'époque même où cette industrie prend conscience de certaines de ses limites (ce n'est que quatre ans auparavant, en 1948, qu'a lieu le procès antitrust au cours duquel la Cour suprême reconnaît l'illégalité des pratiques de la Paramount), exhibe sa propre dimension mythique tout en la consolidant sous les atours d'une critique et dénonce l'illusion du synchronisme entre un corps et une voix tout en la produisant avec une grande efficacité, la voix chantée de Debbie Reynolds étant même à une occasion imperceptiblement doublée par celle de Jean Hagen qui interprète dans le film le rôle d'une vedette à la voix de crécelle.

Alain Boillat (CEC, Unil)

MERCREDI 13 MARS - 9H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR CHLOÉ HOFFMANN (CEC, Unil)

BILLY ELLIOT

De Stephen Daldry
Avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis,...
Grande-Bretagne / 2000 / 1h51 / v.o.s-t.fr. / copie 35mm / 10 (12)



© Collection Cinémathèque suisse . Tous droits réservés

Scénarisé par le dramaturge Lee Hall, le film de Daldry explore les défis rencontrés par un jeune garçon de classe ouvrière dans l'Angleterre du milieu des années 1980, période marquée par la fermeture des mines sous le régime de Margaret Thatcher. Nous suivons Billy, un aspirant danseur de onze ans, pour qui la passion pour son art devient une échappatoire face aux contraintes familiales et sociales. Initialement contraint d'apprendre la boxe par son père Jackie, lui-même mineur en grève contre le gouvernement Thatcher, Billy découvre la danse comme une voie vers l'acceptation de soi et vers une quête d'identité dont il ressentira un besoin accru à la suite du décès de sa mère. Alors que les rapports de Billy avec son père deviennent conflictuels, son ami Michael lui révèle son homosexualité, tout en restant pour lui un fidèle soutien. Dans un contexte où la société impose des rôles préétablis, la danse devient un acte de résistance et d'accomplissement personnel, apportant une légèreté à l'histoire dramatique de Billy Elliot. Le film explore les thèmes de la rébellion, de la résilience, de la persévérance et de l'acceptation sociale au sein des luttes ouvrières. Le succès de Billy Elliot tient notamment à la simplicité et de l'authenticité du récit, dont le protagoniste éponyme est un jeune homme ordinaire auquel il est aisé pour le public de s'identifier.

Eva Salamon Perez
(étudiante à la Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL)

VENDREDI 15 MARS - 9H00 – CAPITOLE – SALLE FREDDY BUACHE
PRÉSENTÉ PAR EVA SALAMON PÉREZ (Étudiante CEC, Unil)

LE FESTIVAL JUNIOR

LES AVANT-PREMIÈRES JUNIOR

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

De Dace Riduze
Lettonie / 2020 / v.fr / 47’ / copie numérique


© Droits réservés

Programme de 4 films d’animation en marionnettes par les Studios AB qui nous vient de Lettonie
Programme :
- Les Petits pois de Dace Riduze (2020, 14’) : Huit petits pois profitent de la chaleur de leur cosse toute douillette. Mais un ver affamé vient perturber leur tranquillité !
- Le Grand jour du lièvre de Dace Riduze (2015, 10’) : Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !
- Vaïkiki de Maris Brinkmanis (2017, 10 ‘) : Un soir dans une pâtisserie, une truffe au chocolat tombe de son étagère et atterrit dans une assiette de sucreries.
- Le Grain de poussière de Dace Riduze (2018, 13’) : Dès qu’un petit garçon quitte sa chambre, des petits grains de poussière sortent de leur cachette et mènent la belle vie.
À travers ces films, laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures!

DIMANCHE 10 MARS - 15H00 – PATHÉ GALERIES 5

ARTHUR THE KING

De Simon Cellan Jones
Avec Mark Wahlberg, Natahalie Emmanuel, Simu liu
États Unis / 2024 / 1h48 / v.fr. / copie numérique


© Droits réservés

Ce film d’aventure est basé sur le best-seller mondial «Arthur: l’incroyable histoire du chien qui traversa le monde pour trouver l’amitié» de Mikael Lindnord, qui relate un fait réel. Lors d’une course à travers la jungle équatorienne, un capitaine d’équipe découvre un chien avec lequel il se lie d’une grande amitié. Pendant une course de 700 km à travers la jungle, la dernière chose dont on a besoin est un compagnon indésirable. C’est pourtant ce qui arrive à Mikael Lindnord (Mark Wahlberg), capitaine d’une équipe de course d’aventure : après avoir jeté une boulette de viande à un chien bâtard crasseux un après-midi, il le suit partout où il va. Malgré tous les efforts de l’équipe pour le semer, ils n’y parviennent pas. Et Mikael se rend bientôt compte qu’il n’en a pas l’intention. Alors que l’équipe est poussée dans ses derniers retranchements lors de la course, Arthur redéfinit ce que signifient vraiment la victoire, la loyauté et l’amitié.

SAMEDI 16 MARS - 14H00 – PATHE FLON 3

LES AVENTURIERS DE L’ARCHE DE NOÉ

De Sérgio Machado, René Veilleux
Brésil, Inde / 2023 / 1h35 / v.fr./ copie numérique


© Droits réservés

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l’eau lorsque la terre est noyée par le déluge. Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l’Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d’un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

DIMANCHE 17 MARS - 15H00 – PATHÉ LES GALERIES 5

LES ATELIERS JUNIOR

LES ATELIERS DOUBLAGE

ANIMÉ PAR ANTHONY BRUTILLOT




© Lesateliersdoublage

L’objectif des Z’ateliers doublage est de proposer une activité artistique, mais surtout ludique, permettant de faire découvrir le doublage de voix et le bruitage.
Dans l’atelier « live », les participants découvrent les conditions techniques du studio professionnel avec lecture et interprétation de la « bande rythmo » (texte qui défile sous l’image). Les dialogues proposés sont parodiques, modifiés au préalable pour l’occasion.
Le public sera à la fois acteur et spectateur car il assistera à la performance et il pourra participer aux ambiances sonores et bruitages (ambiance assurée!).
L’univers du studio d’enregistrement sera recréé. Sous forme de jeu, les participants seront considérés comme des comédiens, afin de leur faire vivre pleinement l’expérience.

SAMEDI 9 MARS - DE 11H00 À 18H00
CASINO DE MONTBENON / SALLE DES FÊTES
Accès libre réservé aux enfants de 10 à 14 ans

L’ATELIER COMÉDIE MUSICALE


© Droits réservés

La filière intensive de comédie musicale de l’EJMA a la plaisir de vous inviter à participer à un numéro entier de comédie musicale lors d’un workshop encadré par des professionnels du milieu !

Ce workshop découverte de 3h vous fera entrer en contact avec plusieurs disciplines des arts de la scène. Tout d’abord guidé.e.s par la directrice musicale Charlotte Thibaud-Moussouli, vous apprendrez l’aspect musical du numéro pour ensuite l’intégrer dans une mise en scène chorégraphiée sous la houlette du metteur en scène Frédéric Brodard, également directeur artistique de la filière de comédie musicale de l’EJMA. À la fin des trois heures, vous aurez la chance de pouvoir, vous aussi, goûter au plaisir électrisant de performer comme à Broadway !

Intervenants : Charlotte Thibaud-Moussouli (Cheffe de chœur et performeuse) et Frédéric Brodard (Metteur en scène, performer)

Durée : 3h

SAMEDI 9 MARS 2024 : 9H30 - 12H30 (10-14 ANS)
AUDITORIUM DE L’EJMA

Prix : Gratuit dans le cadre des Rencontres 7e Art Lausanne

Inscriptions obligatoires par email à info@ejma.ch jusqu’au … mars, dans la limite des places disponibles.

Veuillez indiquer votre âge et expérience artistique si vous en avez.



LA BOUM DES KIDS animée par Kidstrip

Viens t'éclater sur les plus gros hits du moment entre potes.
Choisis ta musique en direct avec le DJ.
Défie tes amis sur Just Dance, le jeu interactif où tu dois danser comme sur l'écran sur des chorégraphies endiablées.
Envoie des messages en direct aux personnes de la soirée.

ANIMATION PAR KIDS -TRIP

Nicolas, un animateur dans l'âme
Nicolas, le fondateur de Kids-Trip, est fan de colonies et de camps de vacances. Son papa était lui-même directeur de colonies en Belgique. Les chiens ne font pas des chats !
Depuis son plus jeune âge, son père l'emmenait partout : jeux, chasses au trésor, repas partagés, excursions au bord de la mer du Nord... Tous ces merveilleux souvenirs marquent son enfance. Il se sent comme un poisson dans l'eau en organisant ses premières animations.
Tout comme Obélix est tombé dans la potion magique,
Nicolas tombe dans l'univers de l'animation pour enfants dès son plus jeune âge

SAMEDI 9 MARS - DE 18H30 À 20H30
CASINO DE MONTBENON / SALLE DES FÊTES

Petite restauration et bar sur place
Sur inscription réservée aux enfants de 10 à 14 ans (présence des parents obligatoire) :
www.rencontres7art.ch
.

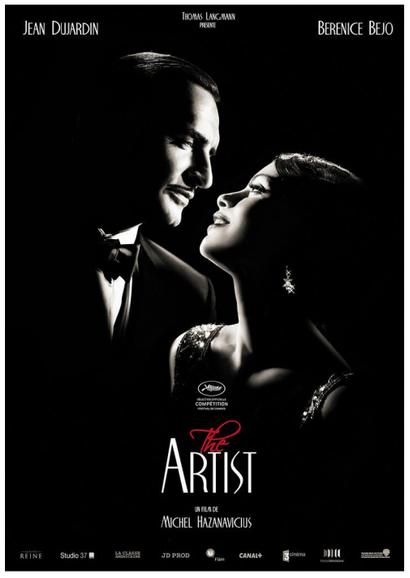
©_getty images

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

L'organiste Guy Baptiste Jaccottet à composé pour l'occasion une musique originale qu'il interprètera en live lors de la diffusion du film

LE CINÉ-CONCERT CHEZ BARNABÉ





© Droits réservés

THE ARTIST DE MICHEL HAZAVANICIUS

Avec : Jean Dujardin et Bérénice Bejo, John Goodman

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

VENDREDI 8 MARS - REPAS 19H30 – CINÉ-CONCERT 20H - THÉÂTRE BARNABÉ
PRÉSENTÉ PAR VINCENT PEREZ
Billetterie : www.barnabe.ch

LA DANCEFLOOR PARTY À LA FONDATION JAN MICHALSKI



© Fondation Jan Michalski

DANCEFLOOR PARTY : Sur un air de Cinéma
à la Fondation Jan Michalski
Venez danser au rythme des bandes originales de films cultes. Pour groover sur Grease, se trémousser sur Saturday Night Fever, ou chalouper sur La La Land… en piste !
Au programme : DJ set et bar à cocktails
Fondation Jan Michalski – En Bois Désert 10 – 1147 Montricher
Soirée gratuite avec des navettes entre la gare de Morges CFF et la Fondation, hors consommations payantes.
Réservation indispensable sur fondation-janmichalski.com

En collaboration avec les Rencontres 7e art Lausanne, du 7 au 17 mars 2024

DIMANCHE 17 MARS DE 18H00 À 22h00 - FONDATION JAN MICHALSKI

À LA RENCONTRE DES MAGICIEN.NE.S DE L'IMAGE

RENCONTRE AUTOUR DES COSTUMES ET DES DÉCORS

Discussion entre Mimi Lempicka et Anne Seibel autour des métiers d'art – Les costumes et les décors modérée par Karine Weinberger





© Emmanuelle Hauguen & Roger Do Minh

SAMEDI 9 MARS - 11H – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

Venez assister à la conférence sur les costumes et décors, présentée par Mimi Lempicka, costumière Césarisée en 2018 pour les Meilleurs costumes de «Au revoir là-haut» d'Albert Dupontel et Anne Seibel, Cheffe décoratrice, nommée au Oscars 2023 de la Meilleure direction artistique pour «Midnight in Paris» de Woody Allen !

CONFÉRENCE SUR LA RESTAURATION DES FILMS



© Droits réservés

ANDRÉ LABBOUZ

Artisan du patrimoine cinématographique, André Labbouz donnera une conférence exceptionnelle sur le thème «Technique de restauration de films: dix ans de restauration numérique».
Directeur technique et de post-production à la Gaumont, André Labbouz est de ceux qui ont œuvré à préserver la mémoire du septième art, afin de la transmettre aux générations futures.

Du négatif original au DVD, il déroulera toutes les étapes d'un travail minutieux: étalonnage, restauration, vérification et enfin création du master.
L'enjeu ultime? Le zéro défaut.

Avec 650 restaurations à son actif, André Labbouz connaît son sujet sur le bout des doigts. Né en 1957, il est entré dans la célèbre maison de cinéma en 1986 comme directeur de salle. Depuis 2009, il est chargé des restaurations des films Gaumont, dont des œuvres remontant au tout début du cinéma.

VENDREDI 15 MARS - 17H00 – CASINO DE MONTBENON – SALLE PADEREWSKI
Gratuit sur Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles sur www rencontres7at.ch

LES ATELIERS GRAND PUBLIC

LES ATELIERS DOUBLAGE

ANIMÉ PAR ANTHONY BRUTILLOT

L'objectif des Z'ateliers doublage est de proposer une activité artistique, mais surtout ludique, permettant de faire découvrir le doublage de voix et le bruitage.
Dans l'atelier « live », les participants découvrent les conditions techniques du studio professionnel avec lecture et interprétation de la « bande rythmo » (texte qui défile sous l'image). Les dialogues proposés sont parodiques, modifiés au préalable pour l'occasion.
Le public sera à la fois acteur et spectateur car il assistera à la performance et il pourra participer aux ambiances sonores et bruitages (ambiance assurée!).
L'univers du studio d'enregistrement sera recréé. Sous forme de jeu, les participants seront considérés comme des comédiens, afin de leur faire vivre pleinement l'expérience.





© Lesatelersdoublage

DIMANCHE 10 MARS - DE 14H00 À 18H00
CASINO DE MONTBENON / SALLE DES FÊTES
Accès libre dès 10 ans

L'ATELIER COMÉDIE MUSICALE



© Droits réservés

La filière intensive de comédie musicale de l'EJMA a la plaisir de vous inviter à participer à un numéro entier de comédie musicale lors d'un workshop encadré par des professionnels du milieu !

Ce workshop découverte de 3h vous fera entrer en contact avec plusieurs disciplines des arts de la scène. Tout d'abord guidé.e.s par la directrice musicale Charlotte Thibaud-Moussouli, vous apprendrez l'aspect musical du numéro pour ensuite l'intégrer dans une mise en scène chorégraphiée sous la houlette du metteur en scène Frédéric Brodard, également directeur artistique de la filière de comédie musicale de l'EJMA. À la fin des trois heures, vous aurez la chance de pouvoir, vous aussi, goûter au plaisir électrisant de performer comme à Broadway !

Intervenants : Charlotte Thibaud-Moussouli (Cheffe de chœur et performeuse) et Frédéric Brodard (Metteur en scène, performer)

Durée : 3h

SAMEDI 9 MARS 2024 : 14H-17H (15-20 ANS)
SAMEDI 16 MARS 2024 : 15H-18H (À PARTIR DE 21 ANS)
AUDITORIUM DE L'EJMA

Prix : Gratuit dans le cadre des Rencontres 7e Art Lausanne

Inscriptions obligatoires par email à info@ejma.ch jusqu'au … mars, dans la limite des places disponibles. Veuillez indiquer votre âge et expérience artistique si vous en avez.

LES ATELIERS INITIATION CLAQUETTES

Planet Dance Martin est une école de danse sise à Lausanne s'engage quotidiennement à faire vibrer les cœurs et les corps autour de la danse. Existant depuis plus de 100 ans, elle a eu l'occasion de former plusieurs champion.ne.s du monde de claquettes et de nombreux artistes.

En partenariat avec les Rencontres 7e Art Lausanne, Planete Dance Martin organise des sessions d'initiation aux claquettes

LUNDI 11, MARDI 12, MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS DE 17H30 À 18H30 ET DE 18H30 À 19H30 AU CASINO DE MONTBENON – SALLE DES FÊTES

Inscriptions obligatoires dans la limite des places disponibles sur www.rencontres7at.ch
30 personnes par session

NYOMAN SELAMET

Nyoman Selamet se forme depuis l'âge de 5 ans aux claquettes. Il participe aux compétitions nationales et internationales de claquettes et remporte plusieurs titres dans la catégorie solo dès son plus jeune âge. Il consacre une partie de sa carrière à l'enseignement et donne des stages à l'étranger. En janvier 2024, Nyoman Selamet devient co-directeur de Planet Dance Martin

MARTIN.ZOÉ KLOPFENSTEIN

Danseuse et chorégraphe, Zoé Klopfenstein se forme dès l'âge de 9 ans aux claquettes.
Passionnée, elle continue à se former en danse classique et contemporaine ainsi qu'aux danses latines. Artiste polyvalente, Zoé se produit dans de nombreux spectacles en Suisse et à l'international. En janvier 2024, elle devient co-directrice de Planet Dance Martin

FABRICE MARTIN

Issu d'une famille de danseurs, Fabrice a fait éclore son propre talent en se formant à la source,
auprès de l'école de danse dirigée par son père Gilbert Martin. Il poursuit plus tard sa
formation en claquettes en Angleterre et aux USA auprès de prestigieux professeurs. Primé à
de nombreuses reprises en championnats nationaux et internationaux, et ce dans de multiples
catégories, il est notamment quadruple champion du monde solo.



© Droits réservés

L'ATELIER PARFUM BY LUZI

«Comment le cinéma inspire la création de parfums ? Deux parfumeurs de chez LUZI, Sidonie Grandperret et Marc-Daniel Heimgartner, deux parfumeurs de la maison suisse de création de parfums LUZI, vous invitent à découvrir leur univers et leur interprétation olfactive « Let's Dance ! » des Rencontres

SIDONIE GRANDPERRET



© Droits réservés

Sidonie, originaire de Bourgogne, a grandi entourée d'arômes et de goûts délectables. Dès son enfance, Sidonie a développé un intérêt particulier pour différents types d'art, ce qui l'a amenée à s'intéresser à la photographie, à l'architecture, à l'art moderne et à la musique, qui sont ses sources d'inspiration préférées. Son odorat a été formé dès son plus jeune âge, étant une aficionado du vin et de l'intérêt de pouvoir en reconnaître les composants. Tout s'est combiné, consciemment et inconsciemment, élargissant la palette de son inventivité dans le but que chaque parfum raconte une histoire qui marquera les esprits. C'est une parfumeuse dont le rayonnement est empreint de respect et de gratitude. Sa personnalité calme et son esprit funky et vibrant forment un mélange rare et merveilleux à découvrir.
STRUCTURÉE, PERFECTIONNISTE, MAIS AUSSI TRÈS SENSIBLE. L'UN NE VA PAS SANS L'AUTRE. IL FAUT LES DEUX POUR ÊTRE CRÉATIF.
«Mes sens sont grands ouverts quand je crée»

MARC DANIEL HEIMGARTNER



© Droits réservés

Éclectique, un homme qui remplit la pièce d'une énergie impressionnante. Passionné par la parfumerie, la chimie et l'art depuis son enfance, Marc Daniel a atteint un niveau d'excellence et d'extravagance dans ses créations qui rendent sa signature tout à fait unique.
Ses créations sont animées par une grande curiosité pour le monde et un amour profond pour son métier. Puisant toujours son inspiration dans diverses sources, notamment le design, l'architecture moderne, le jazz, les voyages et les délices de l'exploration culinaire, pour Marc Daniel, tout le chemin de la création est le témoignage de la passion de sa vocation.
Avec un style détaillé et mystérieux pour créer des parfums, Marc Daniel a soif d'élargir ses connaissances et de laisser une marque dans l'industrie. Son âme d'épicurien se reflète dans ses parfums comme l'expression d'une personnalité dynamique et en constante évolution qui captive et inspire.
Un parfum réussi exige un équilibre et une interaction délicate entre les ingrédients, avec une esthétique qui correspond parfaitement au groupe de consommateurs désiré.
«Je fais en sorte que tout s'accorde et je mets en harmonie ce qui, à première vue, semble incongru."

SAMEDI 16 MARS – De 10h à 10h45 et de 11h45 à 12h30
Inscriptions obligatoires dans la limite des places disponibles sur www.rencontres7at.ch
15 Personnes par session
ESPACE POLESTAR / ESPLANADE DU FLON (à coté de la brasserie Belleville)

L'EXPOSITION « PORTRAITS » PAR ANOUSH ABRAR





© Anoush Abrar

ANOUSH ABRAR

Le travail d'Anoush Abrar pourrait être décrit comme provocateur, amusant,
créatif ou unique, toujours inspiré par son sens de la rareté et son appétit de renouveau.

Bien que son travail s'oriente en apparence dans la tradition de la photographie de mode, en exagérant ou en minimisant délibérément ses images, il crée sa propre signature très glamour.

Son imagerie très séduisante et son flair pour les histoires provocatrices apportent un vent nouveau constant à sa photographie.

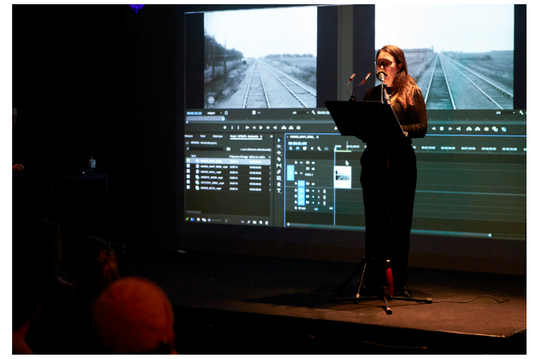
Né à Téhéran, il étudie et effectue des stages en Europe et aux Etats-Unis et passe son temps entre Lausanne et Londres.

DU MERCREDI 6 AU SAMEDI 16 MARS DE 10h à 18h00. Accès libre
ESPACE POLESTAR / ESPLANADE DU FLON (ENTRE LE MAD ET LA BRASSERIE BELLEVILLE)
email: anoush@anoushabrar.com, instagram: anoushabrar

LECTURE ET DÉDICACES DE NOS INVITÉ·E·S

LECTURE PERFORMÉE A PARTIR DU ROMAN « NITRATE »

De et par Céline Zufferey



©DOUGADOS_POINTET

Les deux tiers des pellicules des débuts du cinéma ont disparu. Un siècle plus tard, certains
films qu'on pensait perdus pour toujours réapparaissent. C'est cette disparition et ces redécouvertes qui m'ont fascinée et ont été le moteur de l'écriture de ce roman.
Ce livre est l'histoire d'une recherche. Constance, une monteuse, se met en quête d'un film perdu, Bataille de boule de neige, réalisé par Alice Guy en 1900.
Alice Guy est la première femme réalisatrice. Elle est la directrice des vues photographiques chez Gaumont jusqu'en 1907, puis part en Amérique avec son mari et fonde sa société de production, une des plus grandes avant Hollywood. On estime qu'elle a réalisé entre cinq-cents et sept-cents films : courts métrages, phonoscènes et longs-métrages.
Dans ses mémoires, Alice Guy mentionne l'astronome Joseph Vallot qui lui a proposé de monter avec lui à son observatoire au sommet du Mont-Blanc. Elle aurait aimé y aller, mais son mariage l'empêcha de se rendre à son invitation. Cet empêchement est ce qui déclenche la quête chez Constance : elle veut créer un court métrage où l'on verrait Alice Guy faire l'ascension.
« Elle cherche des fragments de 1900 pour rapiécer l'Histoire. Numériquement, elle pourrait créer un double, une femme aux traits d'Alice Guy, fabriquer un Mont-Blanc, inventer une ascension, puis vieillir l'image, faire comme si, falsifier. Constance veut travailler le réel, que ses mains touchent
quelque chose, le cellulose de la pellicule. Réparer l'époque avec les matériaux de l'époque. »1
Si un film montre Alice Guy monter au mont Blanc, c'est qu'elle y est montée. La fiction, aussi réelle que n'importe qui. Constance se lance sur les traces des films perdus. Elle explorera les cinémathèques, visitera les réserves de collectionneurs et retracera l'itinéraire d'une grande famille foraine. En poursuivant ce film, elle découvre l'histoire du cinéma, comment s'écrit l'Histoire, ce qu'elle laisse de côté, elle apprivoisera l'incertitude et découvrira de nouvelles images.

Biographie des intervenants pour la lecture performée
Céliine Zufferey



©Francesca Mantovani, Gallimard.

Céline Zufferey a publié son premier roman, Sauver les meubles (Gallimard Collection Blanche) en 2017. Pour l'écriture de son deuxième roman, elle a reçu plusieurs soutiens (bourse à la création littéraire Pro Helvetia ; bourse d'aide à la rechercher et à l'écriture Littérature Pro État du Valais ; résidence au château de Lavigny de la Fondation Ledig-Rowholt).
Les images tiennent un rôle important dans son œuvre : images fixes pour son premier roman, images animées pour le deuxième. Elle a notamment écrit des articles sur les débuts du cinéma pour SOFILM et Sorociné, et a réalisé un documentaire pour France Culture (Il aurait pu écrire l'histoire du cinéma, Une histoire particulière).

Loïc Mabily
Après un Master en études cinématographiques, Loïc Mabily se forme au métier d'assistant caméra et part exercer au Canada. Il collabore sur des productions indépendantes au côté de réalisateurs tels que Larry Kent ou Abraham Lincoln Lim. De retour en France, il se tourne vers les médias, tout en collaborant avec de nombreux artistes musicaux pour la réalisation de clips. Il intègre en 2017 la rédaction de Radio Nova, développant une écriture journalistique pour la réalisation de reportages dans le secteur culturel. En 2020, il co-fonde l'agence Cheese Naan au sein de laquelle il dirige la production de webdocumentaires et de podcasts (Telles Mères, Telle FIV, Amphi 25).

LUNDI 11 MARS - 18H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SHNEGG
SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM OCEAN WAIF DE ALICE GUY, durée : 35 min.
DÉDICACE EN FIN DE SÉANCE

DÉDICACE DE FANNY BEURÉ

De Fanny Beuré



© Droits réservés

Fanny Beuré est Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine. Elle est l'autrice de plusieurs articles scientifiques et ouvrages sur la comédie musicale, notamment That's Entertainment! Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique (Sorbonne Université Presses, 2019) et Fred Astaire, le dandy dansant (Sorbonne Université Presses, 2024), co-écrit avec Jules Sandeau.
Elle est également co-fondatrice et co-animatrice du podcast All That Jazz, consacré à la comédie musicale.

THAT'S ENTERTAINMENT ! - Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique

De Fanny Beuré

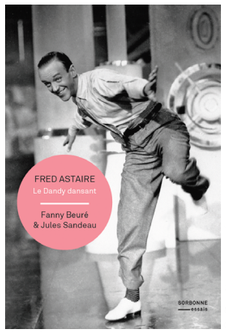


© Droits réservés

Les sauts de Gene Kelly de flaque en flaque, la voix vibrante de Judy Garland quelque part au-delà de l'arc-en-ciel, les pas de deux, joue contre joue, de Fred Astaire et Ginger Rogers… Comment expliquer cette euphorie toujours renouvelée qu'offre le spectacle des comédies musicales ? À travers la notion anglo-saxonne d'entertainment, Fanny Beuré revisite ici la comédie musicale hollywoodienne, du début des années 1930 à la fin des années 1950, afin de saisir de concert le plaisir que le genre procure et les valeurs qu'il véhicule. Il s'agit ainsi de constituer une alternative aux approches françaises traditionnelles du musical hollywoodien – surtout historiques et esthétiques – et de mettre en avant l'apport des théories queer et féministes. Études thématiques des films et interprétations détaillées des numéros musicaux s'entrecroisent, faisant aussi bien appel à l'histoire du cinéma qu'aux analyses musicale et chorégraphique.
Si une attention toute particulière est donnée aux grandes stars du genre, certains acteurs et actrices plus méconnu·e·s sont également évoqué·e·s (Ray Bolger, Charlotte Greenwood). Les chefs-d'œuvre de la MGM sont mis à l'honneur (Un jour à New York, Chantons sous la pluie, Le Chant du Missouri), sans pour autant que les films plus anciens ne soient oubliés – des féeries kaléidoscopiques de Busby Berkeley aux cabrioles d'Eleanor Powell. En réexaminant ces classiques, Fanny Beuré nous montre les investissements multiples dont ils ont fait et font encore aujourd'hui l'objet… et combien, pour notre plus grand bonheur, ils n'ont pas ni de nous émerveiller !

FRED ASTAIRE - LE DANDY DANSANT

De Fanny Beuré & Jules Sandeau



© Droits réservés

Avec une carrière de plus de 70 ans sur scène, au cinéma et à la télévision, Fred Astaire a profondément marqué l'histoire de la comédie musicale. Dans ce livre, Fanny Beuré et Jules Sandeau portent un regard nouveau sur cette star majeure en analysant aussi bien son image médiatique que son travail en tant danseur et chorégraphe particulièrement inventif. La carrière de cet acteur-danseur-chanteur est explorée dans son ensemble, en lien avec l'histoire de la musique et de la danse, tandis qu'un travail de contextualisation socio-historique et un examen de la réception d'Astaire auprès du public américain éclairent les raisons des fluctuations de sa popularité selon les périodes.
En articulant les outils de l'analyse filmique et chorégraphique avec ceux des études culturelles et féministes, l'ouvrage s'arrête également sur certaines de ses performances dansées et chantées afin de mettre en lumière la spécificité de son style et la manière dont ce dernier contribue à façonner sa masculinité blanche hétérosexuelle de classe supérieure. Tout en revenant sur un grand nombre de ses solos les plus fameux, cette étude fait la part belle aux duos romantiques d'Astaire, en se penchant sur les rapports de pouvoir qui traversent les chorégraphies de ces danses hétérosexuelles, et en prêtant une attention particulière au rôle joué par les différentes partenaires féminines du danseur (Ginger Rogers, Rita Hayworth, Judy Garland, Cyd Charisse, etc.).

MARDI 12 MARS - 17H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

DÉDICACE APRÈS LA PROJECTION DU FILM BAND WAGON DE VINCENTE MINNELLI

DÉDICACE DE SÉVERINE DANFLOUS ET PIERRE-JULIEN MAREST

BUSBY BERKELEY, "L'HOMME QUI FIXAIT LES VERTIGES

Séverine Danflous et Pierre-Julien Marest,

Marest Éditeur, 2024



© Droits réservés

Busby Berkeley, cinéaste hollywoodien auquel on doit des numéros musicaux démentiels, génie obsédé par la forme, les figures kaléidoscopiques filmées en plans zénithaux et les guirlandes de filles, est un pionnier dans bien des domaines. Celui qui n'hésitait pas à crever les plafonds des studios pour donner corps à ses visions vertigineuses a sans nul doute révolutionné le cinéma hollywoodien, et ce dernier n'a de cesse de lui rendre hommage, de Spielberg aux frères Coen.
Tout commence à Broadway avec le légendaire créateur des Follies, Florenz Ziegfeld, qui lui trace une voie royale pour Hollywood où il débute chez Samuzl Goldwyn, avant de sauver du marasme la Warner, en relançant la comédie musicale avec des classiques comme 42nd Street et Gold Diggers of 1933, derniers soubresauts érotiques d'un pays qui se corsète bientôt dans la censure avec le code Hays.
Le livre se divise en deux parties ; la première, biographique, dresse le portrait du Broadway de la fin des années 1920 et de l'Hollywood des années 1930 et vous fait pénétrer dans les coulisses de la comédie musicale, à la rencontre de producteurs (Florenz Ziegfeld, Darryl Zanuck, Louis B. Mayer), d'actrices (Ruby Keeler, Judy Garland, Carole Landis), de figures troubles (Eddie Mannix ou le gangster Arnold Rothstein), de réalisateurs méconnus (Paul Fejos, Robert Florey, Alla Nazimova) et de personnalités diverses (Philip K. Dick, Don Draper, Andy Warhol). Dans un second temps, l'ouvrage aborde l'œuvre de Busby Berkeley de manière thématique, rappelant sa modernité, sa poésie et son influence.
Cette édition comporte 70 portraits de figurantes, une filmographie, un index et 250 illustrations en noir et blanc.

MARDI 13 MARS - 10H00 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

DÉDICACE APRÈS LA PROJECTION DU FILM 42ND STREET DE LLOYD BACON ET BUSBY BERKELEY

© DR

DÉDICACE DE MIMI LEMPICKA

LES COSTUMES FONT LEUR CINÉMA, LES CARNETS DE MIMI LEMPICKA

Mimi Lempicka, Marie Simon
EPA, 2018



© Droits réservés

Une invitation à découvrir les carnets de Mimi Lempicka, talentueuse créatrice de costumes pour le cinéma. Les précieuses maquettes de Mimi, concentrés de toutes ses idées, révèlent sa méthode de création. De la découverte du scénario à la recherche d'inspiration, de l'élaboration des personnages au dessin des tenues, du choix des tissus et matériaux à la fabrication du costume, Mimi dévoile les coulisses d'un métier passionnant. Une plongée unique dans l'univers riche de huit films français.

SAMEDI 9 MARS - 17H30 – CAPITOLE – SALLE LUCIENNE SCHNEGG

DÉDICACE APRÈS LA RENCONTRE AVEC ANNE SEIBEL ET MIMI LEMPICKA

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET PARTENARIATS SOIRÉES

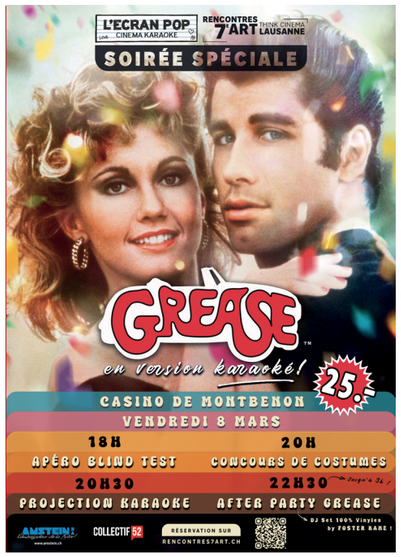
SOIRÉE GREASE

En partenariat avec Écran pop, l'émission GREASE sera l'occasion d'une SOIRÉE COMPLÈTEMENT FOLLE le vendredi 8 mars à partir de 18h. au Casino de Montbenon !
Dans le programme :

18 heures - Apéro blind test à la salle des fêtes !
20 heures - Salle Paderewski : Concours de costumes Des boissons seront à gagner pour l'after party grâce à notre partenaire @amstein_sa !
20h30. - Salle Paderewski : Projection de Grease en version KARAOKE !
22h30. - Graisse after party à la salle des fêtes jusqu'à 3h du matin ! DJ-Set 100% vinyle par Foster Kane ! Réchauffez votre voix et préparez vos plus beaux costumes !!!

VENDREDI 8 MARS A PARTIR DE 18H00
CASINO DE MONTBENON SALLE DES FÊTES ET SALLE PADEREWSKI

Réservation obligatoire pour le film sur : rencontres7art.ch



© Rencontres 7e Art Lausanne / Abel Zuchuat

SOIRÉE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Bide absolu lors de sa sortie, cette comédie musicale Rock'n roll, sortie en 1975, a été sauvé par ses fans qui revenaient chaque semaine déguisés.
Le plus culte des films cultes, le Rocky Horror Picture Show est projeté partout dans le monde et les séances prennent la forme de vraie messe où le spectacle se passe autant à l'écran que dans la salle.
Aller à une séance du Rocky Horror Picture Show, ce n'est pas vivre une séance comme les autres.
Vous pourrez non seulement chanter, mais vous serez aussi aspergé d'eau et vous pourrez jeter des confettis (en remplacement du riz) pendant les scènes de mariage et l'orage et faire la danse traditionnelle du Rocky Horror Picture Show: le Time Warp.
Mais ce n'est pas tout, à cette occasion la séance sera animée par une troupe de 10 comédiens de l'association du Rocky Horror Picture Show Suisse Romande qui rejouera, devant vos yeux, le film dans la salle et sera prête à tout pour vous faire passer une séance de ciné que vous n'êtes pas près d'oublier.

DIMANCHE 10 MARS - 17H00
CASINO DE MONTBENON – SALLE PADEREWSKI

ANIMÉ PAR LA TROUPE DU ROCKY HORROR PICTURE SHOW SUISSE ROMANDE
OUVERTURE DU BAR À LA SALLE DES FÊTES – CASINO DE MONTBENON DE 16H à 22H30



© Rencontres 7e Art Lausanne / Abel Zuchuat



© Bar Club ABC

SOIRÉE SATURDAY NIGHT FEVER

DJ Grooveshake ambiance vos pattes d'eph' et vos meilleurs looks seventies pour une soirée 100% disco funk afin de prolonger la fièvre du samedi soir après la projection du film au Capitole !

SAMEDI 9 MARS A PARTIR DE 23H00 AU D! CLUB

Entrée gratuite sur présentation du billet de Saturday night Fever



© Rencontres 7e Art Lausanne / Abel Zuchuat

LE BAL FOLK DES RENCONTRES

Le temps d'un dimanche, venez prendre un Brunch lors du bal des Rencontres à l'Espace Amaretto.
Ce sera l'occasion d'assister à des démonstrations de danse, et d'apprendre en solo, en famille ou entre amis les pas nécessaires pour devenir les rois de la piste lors du Bal Folk qui se déroulera de 17h00 à 19h00 animé par des membres du Mini Balthazar et de Pamplemouse.

12h-14h : BRUNCH (sur réservation)
14h : DÉMOS DE DANSES
15h30 : INITIATION DANSE FOLK
17h-19h : LE BAL

DIMANCHE 10 MARS - DE 12H00 à 19H00
ESPACE AMARETTO
Rue de Genève 97B - 1004 Lausanne

Réservation obligatoire pour le brunch sur : rencontres7art.ch

OPEN MIC & CO

En Collaboration avec Open Musical et le CPO, venez chanter les chansons de vos films préférés lors d'une soirée spéciale

MERCREDI 13 MARS - 20H00
CPO

Ce mois-ci, le Collectif Open Musical vous propose un soirée Open Mic 100% comédie musicale et 100% cinéma en partenariat avec le festival Rencontres 7ème Art Lausanne
Vous souhaitez chanter sur scène? Accompagné.e par un.e pianiste professionnel.le? Pour chanter une ou plusieurs chansons du répertoire, seul.e ou en groupe? Que vous soyez chanteurs.euses en herbe, semi-professionnel.le.s ou professionnel.le.s, c'est possible! Et on se réjouit de vous entendre!
Vous préférez passer une soirée à découvrir des voix et des chansons? Cet événement est aussi pour vous!
Pour cette soirée spéciale cinéma, vous devrez choisir un titre de comédie musicale que l'on a pu voir sur grand écran. Des grands classiques aux comédies modernes, en passant par les intemporelles chansons de Disney, le répertoire est vaste et magnifique.
Depuis 2015, le collectif Open Musical organise et anime ces soirées. Il se charge de réunir les mordu.e.s du genre en un lieu unique et chaleureux, dans une ambiance décontractée et bienveillante.

Vous avez une question concernant cette soirée ou la réservation de billets?
Merci d'écrire à : billetterie@cpo-ouchy.ch



© Open-Musical



© Le Bleu Lézard

SOIRÉE FLASHDANCE À LA CAVE DU BLEU

Miss Andrie réveille le meilleur des années 80 pour une soirée flashy et fluo en hommage à Flashdance ! N'oubliez pas vos accessoires fluo pour briller au cours de cette nuit blanche sous les lumières noires !

JEUDI 14 MARS À 22H30
Entrée gratuite sur présentation du billet de Flashdance

LE CINÉ-CONCERT

Avec le généreux soutien d'un mécène conseillé par Carigest SA

Lors d'une représentation unique qui se déroulera à la salle Métropole à Lausanne, redécouvrez LA LA LAND, en ciné concert.
Sous la direction exceptionnelle du compositeur de la bande originale du film doublement Oscarisé® Justin Hurwitz, les 53 musiciens de la Sinfonietta de Lausanne & jazz-band interpréteront en live la célèbre bande originale du film pendant sa projection (VOSTFR) sur grand écran.
Récompensé par six Oscars® – dont celui de la meilleure bande originale et de la meilleure chanson originale – le chef-d'œuvre de Damien Chazelle nous plonge dans une fresque musicale colorée et pétillante qui continue d'enchanter le monde entier.
Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood.



© Rencontres 7e Art Lausanne / Abel Zuchuat

JEUDI 14 MARS - 20H00 – SALLE MÉTROPOLE
Réservation sur : monbillet.ch



© D! CLUB

CARTE BLANCHE À MATTHIEU CHEDID (-M-)

Les Rencontres 7e Art Lausanne et le D! Club vous proposent un show case acoustique exclusif et unique de -M- accompagné de Joseph Chedid et de Fabrice Colombani.

VENDREDI 15 MARS à 21H00 au D! CLUB
Réservation sur : dclub.ch

SOIRÉE MAKE IT FUNKY À LA DATCHA

En l'honneur du Festival les Rencontres 7e Art et en partenariat avec La Datcha, MAKE IT FUNKY vous donne rendez-vous le samedi 9 mars 2024 dès 20h ! Avant l'ouverture de la cérémonie, nous projetterons un film sur l'univers de la FUNK ! Nous ouvrirons ensuite les rideaux pour laisser place à la soirée animée par les magiciens du vinyle DJ JuruSoulMata et DJ Willski. Ils vous feront danser et vibrer sur des musiques incontournables. Rires et partages se mélangeront à l'atmosphère qui n'a qu'un seul mot d'ordre : GOOD VIBE. Vous embarquerez à bord du Soul Train qui vous emmènera en voyage le temps d'un instant sur la piste illuminée par vous et vos mouvements cinématographiques.

SAMEDI 9 MARS dès 20H00
(entrée à prix libre) films Funk suivis de DJ JuruSoulMata et DJ Willski aux platines



© La Datcha

L'ASSOCIATION DES AMIS DES RENCONTRES

L'association des Amis des Rencontres du 7e Art est comme le générique d'une belle histoire au cinéma. Il lui donne un précieux élan et participe directement au rayonnement du festival qui célèbre le patrimoine de l'image en mouvement dans un esprit humaniste de l'histoire du 7e Art.
Dès la cérémonie d'ouverture, vous bénéficiez d'une programmation foisonnante de films emblématiques répondant à la thématique annuelle choisie par le Président des Rencontres, Vincent Perez, et son équipe.

Les membres de l'association des Amis des Rencontres du 7e Art contribuent à accueillir toujours plus d'artistes, nationaux et internationaux, acteurs et actrices, cinéastes, écrivains et créateurs des nombreux savoir-faire essentiels pour réaliser un film.

Comité de l'association des Amis des Rencontres du 7e Art Président: Olivier Calloud
Vice-présidente: Myriam von Wedel Vanderheyden
Trésorière: Catherine Cornu
Secrétaire: François Besençon
Comité: Antoine Khairallah
Comité: Carmen Queisser de Stockalper Comité : Alexandra von Oppenheim Comité : Philippe Cramer
Comité: Alexandre Curchod

LIEUX ET ÉCOLES



© Cinémathèque suisse / Matthildo Olmi

LE CINÉMA CAPITOLE

Inauguré en 1928, le cinéma Capitole vit aujourd'hui sa troisième évolution, après d'importants travaux effectués en 1959 qui lui ont donné l'aspect que l'on connaît de nos jours, avec son grand écran panoramique, sa vaste scène, son plafond en vagues bleues et son fameux logo lumineux en néon à l'entrée.
Aujourd'hui entièrement restaurée, cette salle immense, dotée de 736 places et d'un balcon, s'étend : en sous-sol avec une seconde salle de 140 places et son foyer, au design contemporain ; à l'entrée avec un café-bar pour prendre un verre et lire une revue de cinéma ; et au premier étage avec une toute nouvelle boutique qui proposera à la vente livres, DVD, Blu-ray, affiches et autres objets en lien avec le septième art, ainsi qu'une médiathèque.
Les deux salles seront équipées des dernières techniques de diffusion du son et de l'image, en numérique laser 4K et en pellicule, à la fois en 16mm et en 35mm, mais aussi en 70mm, format légendaire de grands
classiques du cinéma, utilisé également aujourd'hui par des cinéastes comme Quentin Tarantino ou Christopher Nolan. Baptisées désormais des noms de l'ancienne propriétaire historique du Capitole, Lucienne Schnegg, et du légendaire directeur de la Cinémathèque suisse, Freddy Buache, les salles feront désormais le pont entre le XXe et le XXIe siècle du cinéma grâce à des équipements de haut niveau. En somme, un lieu convivial ouvert à toutes et tous pour découvrir les trésors de la Cinémathèque suisse et partager le septième art.
La salle historique du Capitole porte désormais le nom « Freddy Buache »

CASINO DE MONTBENON / SALLE PADEREWSKI ET SALLE DES FÊTES

Construit en 1908, le Casino de Montbenon jouit d'une situation unique à Lausanne. A cinq minutes à pied de la place St-François et situé au milieu de magnifiques jardins avec une vue imprenable sur les montagnes et le lac, il a été rénové en 1981 pour devenir un lieu d'animation culturelle et sociale.

Au cours de la rénovation du Casino de Montbenon en 1980, la salle de concert a été totalement transformée et ce sont près de 500 sièges en gradins qui y ont été installés. Grâce à son excellente acoustique, la Salle Paderewski accueille aujourd'hui aussi bien des orchestres symphoniques que des formations plus petites de musique classique ou de jazz mais aussi de nombreuses conférences et projections.



© Droits réservés



© Droits réservés

PATHÉ FLON & PATHÉ LES GALERIES

Situé dans le très vivant quartier du même nom, le Pathé Flon propose dans ses sept salles une programmation grand public et familiale. Une salle est équipée de la technologie 4DX qui permet aux spectateurs de vivre une expérience unique grâce à des mouvements de sièges et des effets sensoriels tels que le vent, la pluie, l'orage, le brouillard, la neige, la fumée ou les odeurs. Situé dans la rue du Petit-Chêne, Pathé Les Galeries, qui dispose de huit salles, donne le premier rôle aux films en version originale et aux longs métrages de tous pays. Ce cinéma accueille également chaque année La Nuit du Court-Métrage.



© Droits réservés

CHAPLIN'S WORLD BY GREVIN

Situé sur les hauteurs de Vevey en Suisse, Chaplin's World propose au visiteur une expérience de divertissement immersive et intemporelle à travers la vie et l'œuvre de l'un des plus grands artistes du XXe siècle. Au cœur du Manoir de Ban, le visiteur devient l'invité de celui qui a reçu les plus grandes célébrités de son époque. Grâce au savoir-faire incontesté de Grévin, le visiteur peut découvrir ce que fut la vie personnelle et familiale des vingt-cinq dernières années de la vie de Charlie Chaplin en Suisse. Plongé dans des ruelles, des rouages ou des décors mythiques, le spectateur devient acteur, découvre ou redécouvre l'œuvre géniale de Charlie Chaplin et comprend mieux l'industrie cinématographique. Ouvert toute l'année, Chaplin's World est un site incontournable, accessible à tous publics de tous pays.



© Droits réservés

ÉCOLE DE JAZZ ET MUSIQUE ACTUELLE (EJMA)

L'EJMA est une école de musique lausannoise ultra dynamique qui a déjà formé un grand nombre de musicien- ne·s professionnel·le·s. Elle collabore avec les Rencontres 7e Art Lausanne depuis la première édition, en accueillant des masterclass de compositeurs de musique de film, comme Alexandre Desplat, Nathaniel Méchaly ou encore le jeune et prometteur Nathan Stornetta. L'EJMA s'occupe également des animations musicales des différentes cérémonies des Rencontres. Cette fructueuse collaboration permet à l'EJMA de faire un focus spécial sur la relation entre la musique et l'image.



© Droits réservés

ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

Régulièrement classée parmi les 10 meilleures écoles d'art et de design dans le monde, l'ECAL est dirigée par Alexis Georgacopoulos. L'influence de l'ECAL est reflétée par de nombreux articles de presse, des récompenses dans le monde entier, un nombre enviable d'expositions dans des lieux prestigieux, des collaborations avec des marques et institutions de renom ainsi que par le succès de ses diplômé·e·s. L'ECAL accueillera comme de coutume des masterclass d'invité·e·s prestigieux·ses. www.ecal.ch

Fondation Jan Michalski



© Tonatiuh Ambrosetti

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à Montricher, au pied du Jura suisse, par Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs et actrices de l'écrit. La vaste canopée de béton abrite une bibliothèque multilingue, une résidence d'écriture, des expositions, des événements culturels, un prix littéraire... pour faire vivre les missions de la Fondation : favoriser la création littéraire et encourager le goût de lire. Dans le cadre des Rencontres, la Fondation propose une série d'événements explorant les territoires communs du livre et du cinéma.

HEIG VD | INSIT
Institut d'Ingénierie du territoire

HEIG VD

Réunissant les domaines de l'ingénierie et de la gestion, la HEIG-VD est fondamentalement interdisciplinaire. Sa mission est double: l'enseignement et la recherche, qui permet le transfert de savoirs en produits à haute valeur ajoutée. Articulant habilement connaissances théoriques et compétences en adéquation avec le monde du travail, elle forme des professionnel·le·s capables de travailler sur des projets impactants, avec d'excellentes perspectives d'avenir. Les instituts MEI et TIC de la HEIG-VD proposent des ateliers gratuits de découverte du stop-motion, pour les enfants de 9 à 13 ans.

UNIL | Université de Lausanne
Centre d'études cinématographiques

CEC UNIL

Dans le cadre de la 7e édition des Rencontres 7e Art Lausanne (7-17 mars 2024) consacrée à la thématique « Let's dance ! », le CEC poursuit son partenariat en proposant des synopsis de l'intégralité des vingt-six films de la rétrospective destinés au programme en ligne du festival et organise une présentation de chaque séance par un membre de la Section d'histoire et esthétique du cinéma, une discussion publique sur le site de l'UNIL avec le cinéaste Claude Lelouch ainsi que l'invitation de Fanny Beuré dans le cadre d'un enseignement. Trois séances scolaires font l'objet d'un accompagnement et un cours public consacré à certains aspects de la thématique de cette édition est dispensé au Capitole par Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques.
Coordination : Alain Boillat, directeur du CEC

BILLETTERIE
TARIFS ET RÉSERVATIONS



© Droits réservés

BILLETTERIE DU FESTIVAL

En ligne
Le festival vous encourage vivement à acheter vos billets et abonnements en ligne (dès le 24 février).

Capitole – Billetterie centrale
Du 7 au 17 mars 2024, de 11h00 à 20h00.
30 minutes avant le début des séances matinales.

Cinémas Pathé, Salle Paderewski, EJMA
30 minutes avant le début des séances, sous réserve de disponibilité.

Pour toute question: billetterie@r7al.ch
Pas de réservation par e-mail

TARIFS DES BILLETS

Séances Capitole
Tarif plein: CHF 18.-
Tarif réduit*: CHF 15.-
Moins de 20 ans : CHF 12.-
Pathé Pass, LACS**: CHF 10.-

Séances Cinémas Pathé
Tarif plein: CHF 18.-
Tarif réduit*: CHF 15.-
Moins de 20 ans : CHF 12.-
Pathé Pass** : CHF 5.-
Pathé Junior Club*** : CHF 10.-

Séances spéciales Paderewski
Tarif unique : CHF 25.-

Rencontres EJMA
Tarif : de CHF 5.- à CHF 15.-

Masterclass ECAL
Gratuit sur inscription

Conférences & Ateliers
Gratuit sur inscription

TARIFS DES ABONNEMENTS

Carte 5 places (transmissible)
Tarif plein: CHF 75.-
Tarif réduit*: CHF 60.-

Pass Festival (personnel)
Tarif unique: CHF 120.-

DÉTAILS DES TARIFS

*Tarif réduit: étudiant·e, apprenti·e, AVS, AC, AI, RI.
**Pathé Pass, LACS : détenteur·rice Pathé Pass, ami·e de la Cinémathèque suisse.
***Pathé Junior Club : pour le/la titulaire de la carte et jusqu'à 2 accompagnant·e·s.
Sur présentation d'un justificatif

Les séances spéciales à la Salle Paderewski et les ciné-concerts ne sont accessibles ni avec une accréditation, ni avec un Pass Festival, ni avec une Carte 5 places.
Merci d'acheter vos places pour ces séances à part.

LE MOT DES SPONSORS

Gault&Millau



© Droits réservés

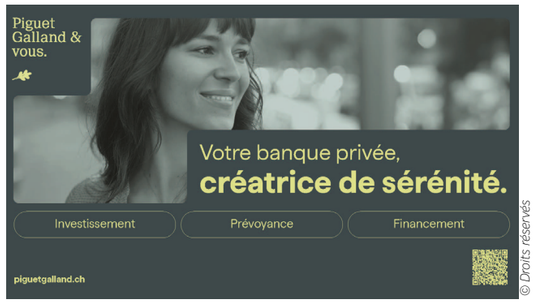
Inauguré en 1861, le Beau-Rivage Palace, fièrement ancré sur les berges du Léman depuis 160 ans, est une figure majeure de l'hôtellerie mondiale, tant par son confort et son élégance que par l'excellence de ses services qui en fait un modèle référent dans son secteur.
Hôte des plus beaux séjours, la grande dame a su participer au développement de la ville de Lausanne jusqu'à devenir une destination touristique montante, et s'imposer comme l'un des symboles de ce paysage entre lac et montagnes. Sa renommée vite relayée au-delà des frontières helvétiques, aura attiré de nombreuses personnalités pour ainsi devenir un véritable théâtre de rencontres.
De Charlie Chaplin à Richard Gere en passant par Jean- Paul Belmondo, une affinité particulière s'est écrite au fil du temps entre le Beau-Rivage Palace et le 7ème Art. Représentants du cinéma d'auteur, héros de blockbusters, vedettes et stars d'antan, ont tous, un jour, foulé les couloirs de cette maison au cadre résolument apaisant et inspirant, menant ainsi à un fantastique mariage de goûts et de styles. Tels sont les mots de l'actrice Jeanne Moreau, qui écrit dans les précieuses pages du livre d'or : « Dans ce lieu propice au travail, et à la réflexion créative, j'aimerais revenir souvent. »
De son amour pour le cinéma, le Beau-Rivage Palace en aura fait son engagement et a choisi de soutenir depuis quatre années l'initiative des Rencontres 7e Art afin de pouvoir, à sa façon, rendre hommage à ceux qui font vivre les grands écrans, devenant un incontournable lieu d'accueil et d'interaction au nom de la création.
Car finalement, de décor de cinéma à décor de palace, il n'y a qu'un pas.

Hotel de l'année 2023 Gault&Millau
Listé dans Golden List 2023 de Conde Nast Traveler



© Droits réservés

Avec 2 cinémas au centre-ville, près de 300 nouveaux films chaque année de tous horizons et de nombreux événements en présence de personnalités, Pathé Suisse fait partie de la vie cinématographique des Lausannois·es. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que Pathé Suisse apporte son soutien aux Rencontres 7e Art Lausanne, et ce depuis sa création. Pathé Suisse est fier d'accueillir les Rencontres 7e Art Lausanne dans ses cinémas Pathé Flon et Pathé Les Galeries et de voir cette collaboration grandir au fil des ans. En effet, depuis 2023, Pathé Suisse et le festival se sont associés pour proposer les Rencontres 7e Art Junior au Pathé Flon tout au long de l'année, dans le but d'éveiller les enfants à la diversité d'histoires, de formes et de genres du cinéma. Et pour cette édition 2024, en collaboration avec Pathé Films, le festival et Pathé Suisse remettront le prix Pathé, en soutien à la création cinématographique suisse romande, qui récompensera un court-métrage réalisé par un·e étudiant·e de l'ECAL ou de la HEAD Genève. Ensemble, aimons le 7e Art !

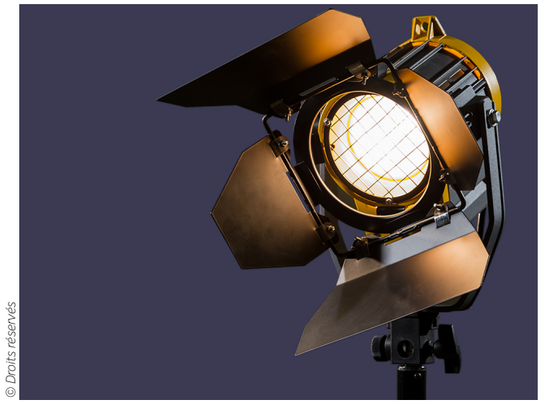


© Droits réservés

Piguet Galland, banque privée romande détenue par la Banque Cantonale Vaudoise, a pour ambition d'apporter de la sérénité à ses clients en leur simplifiant la gestion de leur patrimoine. C'est grâce à l'alliance inédite de trois expertises métiers complémentaires – conseil patrimonial, investissement et financement – que nos conseillers accompagnent leurs clients dans la conduite de leurs projets de vie.
Profondément ancrée en Suisse romande et dédiée à la clientèle locale, Piguet Galland est implantée à Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Neuchâtel, Nyon et Yverdon-les-Bains. Son offre complète permet également de servir la clientèle institutionnelle et les gérants de fortune indépendants.
Piguet Galland, la banque privée créatrice de sérénité.

piguetgalland.ch

.Pax



© Droits réservés

Pax opère sur le marché suisse de l'assurance et se concentre sur les produits de prévoyance privée et professionnelle. Les personnes qui sont à la recherche d'un partenaire dans la prévoyance sont entre de bonnes mains avec Pax. L'entreprise suisse de longue tradition offre tout ce qui constitue une prévoyance sûre : des prestations attrayantes, une stabilité financière et des solutions de prévoyance adaptées précisément aux besoins des clients. De plus, les clients bénéficient de l'organisation coopérative de Pax car ils participent directement au succès économique de l'entreprise.
En tant que coopérative, Pax attache une grande importance à la durabilité et à l'engagement social. C'est aussi dans ce contexte que s'inscrit le sponsoring des Rencontres 7e Art Lausanne. Pax est fière de soutenir un événement unique qui rassemble les gens et les inspire avec des films extraordinaires.
L'événement vise également à créer un espace de dialogue sur le cinéma et à promouvoir l'art traditionnel du cinéma, d'une part par la sélection de programmes et d'autre part par des conférences sur le thème du cinéma. Et cela s'inscrit parfaitement dans la culture d'entreprise de Pax. Elle se caractérise par son agilité, son ouverture et sa volonté d'innover. Les employés sont particulièrement encouragés et stimulés afin qu'ils puissent faire la différence ensemble et faire avancer l'entreprise.

Polestar



© Droits réservés

Polestar (Nasdaq: PSNY) est la marque suédoise de voitures électriques hautes performances qui s'est fixé comme objectif d'améliorer la société par le biais du design et de la technologie, afin d'accélérer la transition vers une mobilité durable. Polestar a son siège à Göteborg, en Suède, et commercialise ses véhicules en ligne sur 27 marchés en Amérique du Nord, en Europe et dans la région Asie-Pacifique.

Le siège suisse de Polestar est situé à Zurich. Au total, quatre sites de vente au détail à Zurich, Lausanne, Berne et Lucerne, connus sous le nom de Polestar Spaces, sont à la disposition de la clientèle pour entrer physiquement en contact avec des Polestar Specialists non commissionnés, convenir de tours d'essai et planifier la remise des véhicules.

Polestar prévoit de proposer une gamme de cinq véhicules électriques hautes performances d'ici 2026: la Polestar 2, le fastback électrique hautes performances, lancée en 2019; la Polestar 3, le SUV de l'ère électrique, lancée fin 2022; la Polestar 4, le coupé SUV revisité, dont le lancement est prévu par étapes entre 2023 et 2024; et enfin la Polestar 5, une GT électrique à quatre portes, et la Polestar 6, un roadster électrique, qui arriveront bientôt.

PARTENAIRE MÉDIA OFFICIEL



© Droits réservés

Cette année encore, Le Groupe CANAL+, premier partenaire de la création cinématographique en France, est ravi de soutenir les Rencontres 7e Art Lausanne pour leur 7e édition.

L'offre cinéma de CANAL+ s'est renforcée ces dernières années, grâce à une nouvelle chronologie des médias permettant de diffuser les films dès 6 mois après leur sortie en salles pour nos abonnés en Suisse, donnant ainsi naissance à une nouvelle chaîne dédiée aux plus grands succès du cinéma ultra-récent, CANAL+ BOX-OFFICE.

CANAL+ Suisse s'est également positionné en tant qu'agrégateur de contenus en enrichissant son offre avec des services de streaming de renommée tels que, Apple TV+ avec les films Apple Studios disponibles quelques mois seulement après leur sortie en salles, l'intégralité du catalogue Paramount+ et les nouveautés HBO disponibles uniquement avec CANAL+ en 2024.

Ce que CANAL+ offre aux abonnés amoureux du cinéma, récent ou plus ancien, n'a pas d'équivalent au monde. Le groupe CANAL+ est ainsi heureux de s'associer, en tant que partenaire média officiel, aux Rencontres 7e Art Lausanne, événement qui s'emploie à rassembler le public helvète autour de grands films présentés par des invités prestigieux de l'industrie du cinéma.

Bon festival à toutes et à tous !



© Droits réservés

QUARTIER DU FLON

Le Quartier du Flon est un lieu foisonnant de vie situé au cœur de Lausanne. Ce quartier unique est réputé pour son offre très diversifiée comprenant notamment des restaurants, des commerces, des activités de loisirs, des enseignes de service et des espaces d'art. Chargé d'histoire, il est aussi connu pour son architecture mixte faisant cohabiter passé industriel et modernité. Vivant et animé, le Quartier du Flon vibre lors des événements saisonniers qui y prennent place. La collaboration avec les Rencontres 7e Art Lausanne est une histoire d'envies, de personnes et de lieux. C'est avant tout une passion pour le cinéma et une vision partagée, celle de faire vivre une expérience unique dans des lieux inspirants et empreints d'histoire.



© Droits réservés

TROPHÉE THINK CINEM

Véronique Olivier, sculptrice du trophée Think Cinema. Véronique Olivier, artiste sculpteur depuis plus de 30 ans, est née à Megève. Inspirée par ses rencontres, ses voyages, «ses montagnes» et leur lumière, elle utilise toutes sortes de matières : la terre, le plâtre, la résine, la cire, le métal pour créer des sculptures en bronze, de la plus petite à des œuvres monumentales. Elle vous propose de vous laisser séduire par son monde d'émotions et d'harmonie aux formes sensuelles et esthétiques.

SWISS MOVIES

Fondée en 1998, Swissmovie est spécialisée dans la conception, réalisation et production de films publicitaires et institutionnels. Ses activités sont également orientées sur la création d'animation 2D et 3D, de films de formation, de capsules destinées aux médias sociaux et de clips musicaux.

Notre nouvelle entité Swissmovie Studio, créée en 2021, propose aux sociétés de production de films de fiction et de publicité une infrastructure composée d'un plateau de prise de vue de 250 m2, ainsi que toutes les commodités telles que cafétéria, salle de maquillage et habillage, box de montage, loge, etc.

Situé à Ursy (FR), le studio se trouve à 30 min. de Lausanne, Fribourg, Yverdon, Vevey et à 60 min. de Genève.

swissmovie
film studio ursy

SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS FONDATEUR

BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND

PATHÉ

SPONSOR FONDATEUR

Piguet Galland & vous.

SPONSORS

Pax

Polestar

PARTENAIRES PUBLICS

Ville de Lausanne

LAUSANNE CAPITALE OLYMPIQUE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ACADEMIQUES

cinémathèque suisse

Fondation Jan Michalski

Sandoz Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Loterie Romande

écal

EJMA

Unil UNIL | Université de Lausanne

HEIG-VD

Le livre sur les quais, Morges.

Chaplin's World

PARTENAIRE MÉDIA OFFICIEL

CANAL+

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Temps

Le Média

click cinema.ch

PARTENAIRES

Vontobel

Swissmovie motion picture company

Clinique La Prairie Switzerland

Quartier du Flon

tl

swiss line by Dermalab

Luzi

Mobyfly

Scabal A passion for cloth Geneva

Borsalino

Swiss Wine Valais

infomaniak Events

Theus Productions

Amaretto

Amstein L'ambassadeur de la Bière! www.amstein.ch

Collectif 52

D!

La Dada Tcha

Open Musical

Executive Travel

Véronique Olivier Artiste . Sculpteur

Marvan Courtiers en assurances

ABE Expert Fiduciaire Sàrl

L'ÉQUIPE 2024

PRÉSIDENT ET MEMBRES DU COMITÉ DES RENCONTRES 7E ART LAUSANNE
VINCENT PEREZ, STÉPHANIE BUCHHEIM, PHILIPPE MEYLAN

DIRECTRICE GÉNÉRALE
ALEXANDRINE KOL

COMITÉ ARTISTIQUE ET DE PROGRAMMATION
VINCENT PEREZ, OLIVIA WEEMAES, THIERRY HATIER, CHICCA BERGONZI, LOÏC VALCESCHINI

COMITÉ DE PILOTAGE PARTENAIRES ET SPONSORS FONDATEURS
BEAU-RIVAGE PALACE :
BENJAMIN CHEMOUL
FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE :
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
PIGUET GALLAND & CIE SA :
OLIVIER CALLOUD
PATHÉ SUISSE :
VENANZIO DI BACCO

PROGRAMMATION DES INVITÉ.ES
OLIVIA WEEMAES, ALEXANDRA DE JONGH, LAURENCE CHURLAUD, LÉA CANTIN

DIRECTRICE ARTISTIQUE ÉVÉNEMENTS ET HOSPITALITÉ
KARINE SILLA PEREZ

CO-RESPONSABLES DE LA COMMUNICATION
ABEL ZUCHUAT
MATTHIEU MATHÉ

CHARGÉE DE PRODUCTION
KARINE WEINBERGER

ATTACHÉE DE PRESSE
ONDINE PERIER

COORDINATION ACCÈS, BILLETTERIE ET BÉNÉVOLES
YANN SCHLAEFLI

RESPONSABLE DES BÉNÉVOLES
MILENA MARTIC

RESPONSABLE BILLETTERIE
KIERAN STEINHAUSER

CONSEIL JURIDIQUE
STÉPHANIE BUCHHEIM

CHARGÉE DES RELATIONS INSTITUTIONNELLES DÉDALE SOLUTIONS
SUE PUTALLAZ

CHARGÉE DES MÉCÉNATS ET PARTENARIATS FONDATIONS
RENATE CORNU

DIRECTEUR LOGISTIQUE
SIMON LASLANDES VONLANTHEN

PÔLE VEHICULE ET TRANSFERT
KISSI MOHAMMED

ADMINISTRATIF ET FINANCIER PARTENAIRE FIDUCIAIRE
ALEXIA BERTOLI – ABEXPERT FIDUCIAIRE SARL

WEBMASTER
MORGAN FULA

GRAPHISTE
KIMBERLY DE BRACONIER

MONTAGE VIDÉO TRAILERS ET BEST-OF
ALEXANDRE BANFIC

PHOTOGRAPHE
ANOUSH ABRAR

CONSEIL ACADÉMIQUE
ECAL : PAOLO MORETTI
EJMA : JULIEN FELTIN
UNIL : ALAIN BOILLAT
HEIG-VD : ROMUALD MOSQUERON

COORDINATION CINÉMATHÈQUE SUISSE
FRÉDÉRIC MAIRE, CHICCA BERGONZI, LOÏC VALCESCHINI, CHRISTOPHE BOLLI, CATHERINE MULLER, MATHIEU POGET, MAXIME MORISOD, ANDRÉ SCHÄUBLIN, REGINA BÖLSTERLI, CAROLINE FOURNIER, PETRA VLAD, SOPHIE PUJOL

AMBASSADEUR·RICE·S
DOMINIQUE BRUSTLEIN-BOBST, GÉRARD PHILIPPE MABILLARD,